

Toulouse. Le Cirque la Compagnie débarque pour six jours de grand spectacle (sous chapiteau)

Attention, show devant ! Programmé par Odyssud, le Cirque la Compagnie installe son chapiteau au parc du Ramier de Blagnac pendant six jours pour présenter son nouveau spectacle.



Programmé par Odyssud, le Cirque la Compagnie installe son chapiteau au parc du Ramier de Blagnac pendant six jours pour présenter son nouveau spectacle, Pandax. (@Cirque la Compagnie)

Par **Gabriel Kenedi**

Publié le 14 Nov 21 à 16:06

📍 Actu Toulouse

[Mon actu](#)

Suivre ★

Actuellement en travaux, la salle de spectacles **Odyssud** a confectionné une jolie programmation hors les murs. La preuve avec « **Pandax** », le nouveau spectacle du **Cirque la Compagnie** qui se déroulera pendant six

jours, du mardi 16 au dimanche 21 novembre 2021, sous un chapiteau de 400 places, au parc du Ramier de **Blagnac** (Haute-Garonne).

[À lire aussi](#)

Près de Toulouse. La salle Odyssud délocalise ses spectacles jusqu'en janvier 2022

Un spectacle acrobatique et musical

Avec Pandax, les cinq circassiens de **La Compagnie** – accompagnés par trois musiciennes – emmènent le spectateur dans « **un fabuleux road-trip** qui réunit cinq frères qui se connaissent déjà... mais qui se rencontrent pour la première fois. Ils n'ont pas grand chose en commun, mais il y a au moins une particularité qui les unit : leur père récemment décédé, dont ils transportent l'urne funéraire dans une **Fiat Panda**. Et c'est l'accident... »

Voilà le point de départ de ce **huis-clos tragi-comique acrobatique et musical**, qui promet du grand spectacle.

Une troupe d'exception

Car le Cirque La Compagnie est **une troupe d'exception** qui réunit cinq circassiens (Zackary Arnaud, Baptise Clerc, Boris Fodella, Charlie Mach et Nicolas Provot) qui se sont rencontrés à l'École de Cirque de Montréal.

Lauréate du très prestigieux **Festival du cirque de demain** en 2017 (l'équivalent des Jeux olympiques du cirque, *ndlr*), la joyeuse troupe franco-suisse a depuis confectionné trois spectacles, pour lesquels ils ont tourné dans de nombreuses villes, en France et en Europe.

Pandax, leur dernier né, est leur premier spectacle conçu pour être joué sous chapiteau... en proximité directe avec le public. Attention, show devant !



Infos pratiques

« Pandax », de Cirque La Compagnie

Du mardi 16 au dimanche 21 novembre 2021

Au Parc des Ramiers – spectacle sous chapiteau

Tarifs : de 16 à 28 euros. Durée : 1h15

Plus d'infos et réservation [sur le site d'Odysud.](#)

LES TROIS COUPS

LE JOURNAL DU SPECTACLE VIVANT

[Accueil -](#)

[Genres +](#)

[Les livres](#)

[Où ? +](#)

[Les archives](#)

Les Trois Coups / 26 octobre 2021 / Critiques, les Trois Coups, Occitanie

« Mauvais Endroit au Mauvais Moment », « Pandax », « Rapprochons-nous », « C'est pour toi que je fais ça », « o8o », 34^e festival du cirque actuel, à Auch

Chercher

Recherche...

Rechercher

Abonnez-vous à ce site par courriel.

Saisissez votre adresse e-mail pour vous abonner à ce site et recevoir une notification de chaque nouvel article par email.



Art vivant par excellence, le cirque pose la question de la mort de manière particulièrement aigüe, sans doute car le risque y prédomine. *Pandax* (Cirque la compagnie) plonge à corps perdu dans la thématique. On va suivre, en Fiat Panda, les pérégrinations de cinq frères qui se rencontrent pour la première fois. Le père est lui aussi présent, sauf qu'il voyage dans une urne. Voilà ce qui les rassemble : le décès du patriarche. L'occasion de faire connaissance et de détourner une voiture désossée en agrès ! Entre conflits et rapprochements, les situations sont propices à des numéros originaux. Voltige « motorisée », acrobatie au sol, mais aussi bascule, mât chinois, échelle libre servent le propos de cette pièce habillée par des musiques live électro-acoustiques d'inspiration balkanique, klezmer ou jazz et des chants magnifiques. Malgré quelques longueurs, ces anciens de l'École Nationale de Cirque à Montréal nous emportent grâce à leurs personnages bien campés, des séquences poétiques et une générosité sans borne.

Helman le Pas de Sécheval dans « To be or not to be Avignon », de Stephan Caso, théâtre du Chêne Noir à Avignon

Archives

Sélectionner un mois

Liens RSS



PLACE AU CIRQUE ! 2021

Pandax par le Cirque la compagnie



FESTIVAL CIRCA / LES
TRANSVERSALES / PAR LE
CIRQUE LA COMPAGNIE
CRITIQUE

Publié le 26 septembre 2021

PARTAGER SUR

- FACEBOOK
- TWITTER
- LINKEDIN
- MAIL
- INTÉGRER

Après *L'Avis Bidon*, le Cirque la compagnie revient pour une nouvelle création, *Pandax*, fraîchement sortie durant l'été. Mais cette fois, c'est sous un chapiteau que ces gais lurons nous accueillent.

Outre le changement radical qu'impose cette structure pour une compagnie, il faut noter l'incroyable architecture de ce nouveau chapiteau. Point de mat central ou de piliers autour de la piste, le public peut profiter du spectacle sans gêne aucune, où que l'on soit placé. Et voilà les acrobates abordant un thème bien peu traité au cirque : celui du deuil. Cinq frères qui reviennent de la crémation de leur père, c'est tout le sujet du spectacle, qu'ils abordent avec humour, énergie, sympathie, folie, et un brin de nostalgie. Ce père mort à qui ils rendent hommage, c'est aussi le cirque classique dont le cirque contemporain est l'héritier. D'où leur choix du chapiteau, expliquent-ils : « *La place de la tradition circassienne est importante pour le Cirque la compagnie. Le chapiteau*



représente une partie de l'histoire du cirque et reste un élément très représentatif de cet art. » Les idées grouillent sur la piste pour présenter un spectacle contemporain à la saveur d'autrefois, pour lier une esthétique paupériste à une histoire loufoque et moderne.

Road trip festif

Toujours aussi drôles sur leur bascule que dans leur précédent spectacle, les cinq fondateurs du Cirque la compagnie continuent donc de montrer l'étendue de leurs capacités acrobatiques. Cette fois, ils sont accompagnés de trois musiciennes et chanteuses, qui participent à la couleur un peu nostalgique au milieu de ce débordement d'énergie. En assistant aux premières de ce spectacle, on a vu s'additionner à la fébrilité de la nouveauté l'impatience de pouvoir enfin rejouer. Un cocktail explosif, un peu dangereux pour les artistes, mais festif et entraînant pour le public, ébloui par les mille idées qui se croisent dans chaque scène. Fiat Panda sur la piste, gags avec l'urne funéraire ou à moto, ballet de boules de pétanque, interludes à la manière d'une comédie musicale, personnages clownesques ... Tout est là pour nous surprendre, nous enchanter et nous embarquer dans leur road trip initiatique. Tout, et peut-être un peu trop ? On leur reprocherait presque d'avoir eu trop d'idées brillantes pour pouvoir toutes les exploiter à leur mesure. Mais peut-on vraiment reprocher à des artistes d'être si généreux en piste ?

Léa de Truchis de Varennes

LES MARIS
MOLIERE
CREATION 2021

AVEC EMMA BARGAROLI ANTHONY DAVY THÉO KERFRIDIN
JULIE FREDMOIR, MARC SÉGALA, BORIS SIRDEX, BLANCHE SOTTOU

2 DÉC. 119 DÉC. 2021
THÉÂTRE DE L'ÉPÉE DE BOIS | CARTOUCHERIE
01 48 08 39 74 | www.epeebois.com

LES PLUS LUS

- | | | |
|--|--|---|
| | CIRQUE - CRITIQUE
Pandax, par le Cirque la compagnie | 1 |
| | CIRQUE - CRITIQUE / CIRQUE ET MUSIQUE
Derviche de Bab Assalam. | 2 |
| | CIRQUE
Céleste de Geneviève de Kermabon | 3 |
| | CIRQUE - CRITIQUE / CIRQUE
Möbius de la | 4 |