

SOMMAIRE

THÉÂTRE		JEUNE PUBLIC	
Splatsch!	7	Sous la neige	17
Courgette	9	Simon la Gadouille	33
Le Lasagne della nonna	11	Tout bêtement	41
Vidéo Club	15	La Promenade de Flaubert	57
Chœur des amants	21	Biais aller-retour	61
À travers le brouillard	25	Robot	79
Un léger doute	27	Grou!	91
Personne n'est ensemble, sauf moi	29	Sauvages!	93
Traviata	35		
Company	37		
Voyage à Zurich	45		
Le Dernier spectacle	47		
Shahada	49		
Le Syndrome de l'oiseau	51		
Le Cercle des poètes disparus	55		
Le Barbier de Séville	59		
La Guerre de Troie (en moins de deux!)	63		
Le Village des sourds	69		
Le Projet Hugo	71		
La Collection	73		
Les Femmes de la maison	77		
Denali	81		
Passeport	83		
OVNI	87		
Sauvages !	93		
MIDI THÉÂTRE		MUSIQUE	
Menus 1, 2, 3	4	Les Fils du Facteur	13
Menus 4, 5, 6, 7	5	L'ORFEO – 100 ans Arts et Lettres	19
		Calpini et Belin	31
		Stephan Eicher	39
		Barbara Pravi	65
		DANSE / CIRQUE	
		From in	23
		Yongoyély	75
		Pandax	85
		Fêu	89
		HUMOUR	
		Panayotis Pascot	43
		Waly Dia	53
		Noémie de Lattre	67

UNE SAISON À L'ALLURE VAGABONDE

Dès le mois d'août, la saison s'ouvrira avec facétie dans les ruelles de la vieille ville pour se terminer en juin par une balade buissonnière à la découverte de chemins fleuris. Une troisième escapade vous emmènera sous le chapiteau d'un cirque hors du commun. Mais si elle s'encaillie hors les murs, cette saison propose, comme à l'accoutumée, plus de cinquante rendez-vous in situ mettant en lumière les voix des femmes ou encore les défis des personnes en situation de handicap. Cette programmation riche et engagée invite aussi à la légèreté et à l'humour avec de la danse, de la musique, du stand-up et une saison théâtrale toujours aussi riche et étoffée de 15 propositions jeune public. Dans l'espoir secret de vous surprendre, de vous rassasier et de vous rassembler toujours plus nombreuses et nombreux.

Brigitte Romanens-Deville, directrice

Des mesures d'accessibilité et d'accompagnement aux spectacles sont proposées. D'autres mesures     et actions de médiation culturelle sont annoncées en cours de saison sur www.lereflet.ch.

Tous les spectacles sont désormais accessibles aux personnes malentendantes, appareillées ou non



6 spectacles accessibles aux personnes de langue étrangère



6 places pour personne en fauteuil roulant



5 introductions aux spectacles



10 spectacles accessibles aux personnes aveugles et malvoyantes



12 spectacles proposés en représentations scolaires



2 spectacles proposés avec une traduction en Langue des Signes Française



MIDI THÉÂTRE

Sept menus sont au programme de la 12^{ème} saison Midi théâtre, ce rendez-vous théâtral et gourmand de la mi-journée. En collaboration avec 9 autres théâtres romands – chacun partenaire d'une compagnie théâtrale – Le Reflet vous propose d'assister à un spectacle tout en dégustant un repas.

Ve. 1^{er} et sa. 2 novembre – 12h15

MENU 1 : MIAS PUSCHAS

Il y aura des histoires, des poèmes et des mélodies qui parlent du mal du pays, d'amours blessées, de beaux paysages, de nymphes et de bergers. Des contes d'ici et d'ailleurs, tantôt tendres, tantôt cruels.

Par la Compagnie Digestif
Création valaisanne

Coproduction : Le Spot, Sion

Je. 21 et ve. 22 novembre – 12h15

MENU 2 : FLIPCHART ET TRAGÉDIE !

Mandaté-e-s par la Confédération, Angustia et Bernie ont pour mission de rendre la tragédie grecque compréhensible. L'improbable duo, plein de bonne volonté à défaut de compétences, se donne corps et âme dans un récit épique.

Par la Cie Rupille 7
Création vaudoise

Coproduction : Théâtre Benno Besson,
Yverdon-Les-Bains et Casino Théâtre, Rolle

Me. 18 et je. 19 décembre – 12h15

MENU 3 : PRÉSENTATION DE SAISON

Quand une présentation de saison, menée par deux nouvelles co-directrices d'un théâtre, tourne au vinaigre...

Par KKuK Biel/Bienne
Création biennoise

Coproduction : Nebia, Bienne

Durée : 1h / Plein tarif : 30.- Tarif étudiant / AI : 28.- / Repas compris

Me. 29 et je. 30 janvier – 12h15

MENU 4 : BOHEMIAN TRAGEDY

L'assemblée générale du Fan Club romand de Queen décide de monter une pièce qui mêle leur groupe préféré au théâtre de Shakespeare. Après des répétitions compliquées, c'est enfin le jour J!

Par la Compagnie en boîte
Création jurassienne

Coproduction : CCDP - L'Inter, Porrentruy
et Théâtre du Jura, Delémont

Ma. 25, me. 26 et je. 27 février – 12h15

MENU 5 : HORS-PÈRES

Quelle relation entretiennent les papas avec leur progéniture ? Après plusieurs interviews, leurs paroles ont été retranscrites selon la méthode du verbatim. Ce spectacle permet de mettre en valeur ces mots bruts récoltés, et tente ainsi de mieux cerner toute une génération de pères.

Par La BoB Compagnie
Création vaudoise

Une coproduction Le Reflet

Ma. 8 et me. 9 avril – 12h15

MENU 6 : MMMH, LES ORTOLANS !

Le Collectif restitue l'absurdité décalée et poétique de scènes quotidiennes observées au cœur des cafés et des restaurants, et puise dans les truculentes archives télévisées de la RTS, de l'INA, dans l'émission belge *Strip-tease* et dans les émissions culinaires françaises.

Par le Collectif Ach Ja!
Création fribourgeoise

Coproduction : Nuithonie,
Villars-sur-Glâne

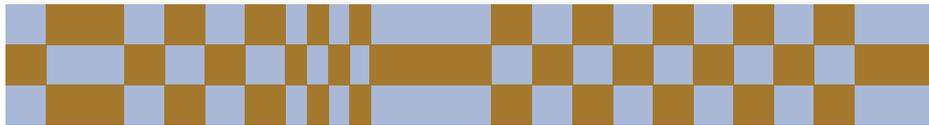
Je. 22 et ve. 23 mai – 12h15

MENU 7 : SMÖRGÅSBORD

La table est dressée. Les invité-e-x-s sont là. Tout le monde se réjouit de fêter l'anniversaire de grand-maman. Il ne manque que deux personnes. Elles arrivent en retard et ont un style de vie différent, que la famille ne semble pas vraiment comprendre. Et si ce dimanche était une occasion rêvée pour en parler ? Touxtes ensemble ?

Par la Cie de l'Impolie
Création neuchâteloise

Coproduction : Le Pommier, Neuchâtel



Collectif Les Lents



Projection du film « Du riffi chez les mômes »
(Bugsy Malone) d'Alan Parker, suivi d'un goûter
Dimanche 8 septembre - 14h30 / Cinéma Rex
Tarif unique 10.-
En collaboration avec le VIFFF - Vevey
International Funny Film Festival / www.viff.ch

Théâtre de rue



© Julian Misciali

SPLATSCH !

ODE À LA TARTE À LA CRÈME



En extérieur : rue du Lac 47, Vevey
Samedi 31 août – 11h et 15h
Dimanche 1^{er} septembre – 11h et 15h

Une bande (dés)organisée, une place publique, une tarte à la crème... Dans *Splatsch!* on s'entraîne à la réalisation du plus bel entartage de tous les temps. Comment le maîtriser à la perfection ? À quoi sert-il ? Que provoque-t-il ?

Au détour d'une rue, au cœur d'une place, l'attentat à la tarte sera perpétré à l'improviste et décortiqué sous tous ses aspects. Déguisant subtilement leur action en goûter d'anniversaire, l'équipe passera en revue toutes les situations qui pourraient perturber la réalisation de ce geste délicat. Et si l'entarteuse n'osait soudainement pas aller au bout ? Et si un commerçant perturbait l'opération ? Et si un policier surgissait de nulle part pour atteinte à l'ordre public ? Et si la cible était accompagnée de gardes du corps ou d'un enfant ?

Peu à peu, l'équipée s'emballe et le spectacle devient une ode au geste de l'entartage, le répétant à l'infini, imitant dans sa structure une crème qui monte. Comment un geste et une simple pâtisserie peuvent allier à merveille rire et violence, non-sens et dénonciation, douceur et humiliation ? Le spectacle interroge également la difficulté du passage à l'acte, le besoin d'oser tenter quitte à échouer, d'essayer de nouveau et de rater encore.

Avec

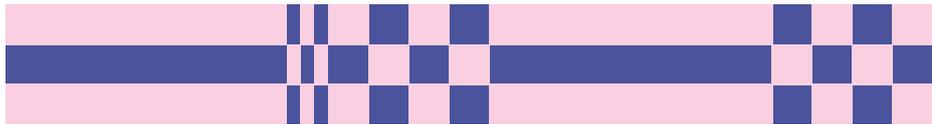
Prune Beuchat, Pauline Castelli,
Julien Meyer, Lucas Savioz,
Pierre-Angelo Zavaglia
Mise en scène
Pauline Castelli, Julien Meyer
Dramaturgie et écriture
Pierre-Angelo Zavaglia

Production

Jonas Beausire, Carina Carballo
Coproduction
Le Castrum Festival, Yverdon-Les-Bains
CCHAR - Centre de Création
Helvétique des Arts de la Rue, La
Chaux-de-Fonds Théâtre Le Reflet,
Vevey

1h / Entrée libre

Une coproduction Le Reflet



Pamela Ravassard
Gilles Paris



Projection du film « Ma vie de Courgette »
de Claude Barras
Dimanche 13 octobre - 15h / Cinérive Vevey

Théâtre musical



© Fabienne Rappeneau

COURGETTE

Vendredi 4 octobre – 20h

Après une magnifique transition au cinéma (*Ma vie de Courgette* - deux Césars en 2017 et une nomination aux Oscars), le roman de Gilles Paris, « *Autobiographie d'une Courgette* », a désormais son adaptation théâtrale et musicale, à hauteur d'adultes, aussi bouleversante que captivante.

C'est l'histoire d'Icare, alias Courgette, un jeune garçon de bientôt 10 ans qui vit seul avec sa mère alcoolique. À la suite d'un accident familial, il se retrouve dans un « foyer pour enfants écorchés » où il rencontre Simon, Ahmed et la mystérieuse Camille. De l'enfance, il y a le langage direct, franc, sans filtre qui suscite tendresse et humour. Il y a aussi un certain regard porté sur le monde, mélange de pureté et d'espoir d'un avenir meilleur.

Sur scène, tout débute par les mots de Courgette et le récit de ses souvenirs. Tapis dans l'ombre, trois musiciens et une chanteuse deviennent de vrais personnages à mesure que la lumière apparaît. Le décor se dévoile, il se fait tribunal, montagne ou grand huit ... Et, comme dans une pop-comédie musicale, les cinq artistes font valser rôles, costumes et instruments. C'est ingénieux, lumineux, et bien sûr émouvant.

7 nominations aux Molières 2024 : Molière du théâtre public, de la Comédienne dans un spectacle de théâtre public pour Vanessa Cailhol, du Metteur en scène dans un spectacle de théâtre public, de la Révélation masculine pour Garlan Le Martelot, du Comédien dans un second rôle pour Florian Choquart et Vincent Viotti et de la Comédienne dans un second rôle pour Lola Roskis.

Avec

Vanessa Cailhol, Florian Choquart,
Garlan Le Martelot, Lola Roskis
Gingembre, Vincent Viotti

D'après

« *Autobiographie d'une Courgette* » de
Gilles Paris

Adaptation

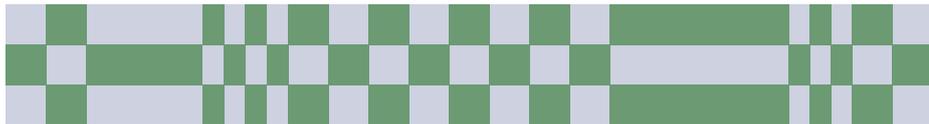
Pamela Ravassard, Garlan Le Martelot

Mise en scène

Pamela Ravassard

Production

Compagnie Paradoxe(s)



Massimo Furlan
Claire de Ribaupierre



Conférence de Stéfanie Prezioso «L'immigration italienne en Suisse : une perspective européenne»
Jeudi 3 octobre - 19h / Université Populaire de la Riviera
Tarifs 10.- / 5.-
www.up-riviera.ch

Théâtre



© Jean-Christophe Bouvier

LE LASAGNE DELLA NONNA

Mercredi 9 octobre – 20h

Après *Les Italiens*, accueilli en 2020 au Reffet, Massimo Furlan et Claire de Ribaupierre continuent leur enquête italienne en Suisse, en donnant la parole aux femmes.

Dans *Les Italiens*, Massimo Furlan invitait des immigrés italiens à partager leurs souvenirs et leurs rêves, entre leur Italie natale qu'ils ont quittée dans les années 60 et une Suisse moderne qu'ils ont contribué à bâtir. Aujourd'hui, *Le Lasagne della nonna* s'intéresse à la vie des femmes arrivées dans ces mêmes années. Quelle place ont-elles trouvée en Suisse? Comment ont-elles pu s'intégrer? Giuseppina, Rita, Lucia et Anna ont dû apprendre le français sur le tas. Elles ont élevé leurs enfants, puis petits-enfants. Elles ont travaillé toute leur vie. Ces grand-mères retrouvent sur scène deux jeunes hommes qui n'ont pas encore trente ans, qui ont une histoire et des expériences très différentes des leurs, mais qui s'interrogent eux aussi sur leur métissage culturel et les identités multiples. Il y a Davide, le petit-fils de Giuseppina, qui a fui son Jura natal à cause du manque de tolérance face à son homosexualité. Et puis il y a Ali Lamaadli, qui vient d'ailleurs, de plus loin, d'une autre culture, d'une autre langue, d'une autre religion. Ils et elles partagent un même déracinement et la recherche continue d'une place à occuper, à construire et à inventer.

Avec

Davide Brancato, Giuseppina Carlucci,
Rita Cheli in sperti, Lucia de Giovanni,
Anna Guarino Iermier, Ali Lamaadli
Un projet de
Massimo Furlan, Claire de Ribaupierre

Mise en scène

Massimo Furlan
Production
Numero23Prod.



« Sound Off Bar »

Soirée de découverte de la culture sourde et de la langue des signes. Des animateur-ice-s sourd-e-s proposent au public d'apprendre quelques signes à travers des jeux.

Dès 18h30, au bar du théâtre, exceptionnellement ouvert plus tôt!

Chanson et chansigne



© Nikita Thévod

LES FILS DU FACTEUR

Vendredi 11 octobre – 20h

Jusqu'à maintenant, seules les personnes sourdes et malentendantes étaient épargnées des facéties des Fils du Facteur. Grâce à « 10 Doigts en Cavale », un collectif d'interprètes en Langue des Signes, les paroles sont désormais traduites en direct.

Quatorze veveysans à l'humour décapant, Les Fils du Facteur distillent, avec une bonne humeur sans égale, leurs notes acoustiques teintées de pop. Éclectique, charismatique et sincère, la Chanson Française (mais Suisse !) des Fils du Facteur a su trouver un public grandissant jusqu'en France, en Belgique et au Canada. Voilà plus d'une décennie qu'ils parcourent les rues, les fêtes, les bars, puis les scènes et les studios. Avec plus de 100 dates par année, le groupe tient la cadence avec brio, audace et panache.

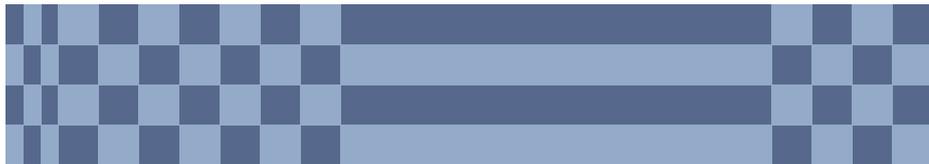
Des textes habiles, des mots émouvants ou amusants, entre humour et poésie, amour et mort, le quatuor jongle avec des thématiques qui nous touchent. Après avoir fait tourner pendant trois ans les chansons de leur dernier opus, ils reviennent avec un album composé entièrement à quatre mains et sous la direction experte de Flavien Van Landuyt. Le concert entièrement chansigné promet un authentique moment de plaisir!

Avec

Sacha Maffli (guitare, voix)
Emilien Colin (accordéon, claviers)
Antoine Passard (batterie)
Olivier Raffin (claviers)
Flavien Van Landuyt (technique)

Traduction Chantsigne

Périnne Diot ou Aurélie Nahon
Production
Les Fils du Facteur



Sébastien Thiéry
Jean-Louis Benoit



Théâtre



© Laura Gilli

VIDÉO CLUB

Jeudi 31 octobre – 20h

Que se passerait-il si vous découvriez qu'une caméra filme dans votre cuisine, à votre insu, votre quotidien ? Dans *Vidéo Club*, Yvan Attal et Noémie Lvovsky, en couple sur les planches, en font l'amère et rocambolesque expérience.

Justine et Jean-Marc, marié-e-s depuis vingt-cinq ans, découvrent qu'une mystérieuse webcam les filme depuis des mois dans leur cuisine. Abasourdi, le couple reçoit chaque jour une nouvelle vidéo, le confrontant à ses petites médiocrités du quotidien, à ses mensonges et à ses trahisons. Tout en finesse et en humour, ces images mettent en lumière les actes et paroles inavouables du duo. Tour à tour, chacun et chacune rivalisent de mauvaise foi pour justifier des vérités qui n'auraient probablement jamais dû surgir. Sur une mise en scène habilement orchestrée par Jean-Louis Benoit, *Vidéo Club* embarque le public, pris au jeu lui aussi, et le fait virevolter au gré des révélations et justifications successives. C'est jouissif, féroce et très drôle.

2 nominations aux Molières 2024 : Molière de la Comédie et de la Comédienne dans un spectacle de théâtre privé pour Noémie Lvovsky.

« Vidéo Club convainc par sa redoutable modernité et la véracité de son propos. » Le Monde

« Un sens redoutable des dialogues, des scènes méchantes, des affrontements surréalistes. (...) Yvan Attal est joyeusement féroce. » Télérama TT

« Les deux acteurs font des étincelles. Un duo superbe. » La Tribune Dimanche

« Une captivante mise en abîme de la vie conjugale. » AFP

Avec

Yvan Attal, Noémie Lvovsky,

Paolo Mattei

Texte

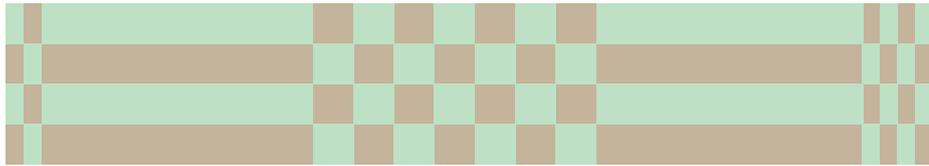
Sébastien Thiéry

Mise en scène

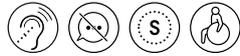
Jean-Louis Benoit

Production

JMD Production



La Compagnie des bestioles



Théâtre jeune public
Dès 1 an



© Compagnie des bestioles

SOUS LA NEIGE

Samedi 2 novembre – 11h, 15h et 17h
Dimanche 3 novembre – 11h, 15h et 17h

Spectacle immersif, créé pour être accessible aux tout-petits, *Sous la neige* est une expérience poétique, visuelle et sonore, un bestiaire onirique et un ballet merveilleux.

Deux personnages, habillés entièrement de blanc jusqu'à leurs chaussons en peluche, marchent sur un tapis blanc fait de papier de soie. On entendrait presque le bruit de la neige qui crisse sous leurs pas.

Le public, assis tout autour, est invité à un voyage sensoriel et poétique, guidé par la musique et la lumière. À portée de main, un comédien et une comédienne éveillent en douceur ce qui sommeillait et, sans parole, ouvrent les portes des imaginaires. Lorsqu'ils s'amuse à faire voler un, deux, puis un amas de papiers, le papier se défroisse, et c'est un poisson qui déploie ses ailes, une mer qui se déchaîne, des lunes qui dansent, un dragon peut-être. Le public plonge avec délice dans cette matière blanche et aérienne. Un spectacle à la poésie visuelle et sonore, à la limite de la danse.

« Les tout-petits découvrent un univers poétique et visuel, propice à éveiller leur imaginaire, et plongent à leur tour avec délice dans la masse blanche et aérienne. » Télérama TT

Avec
Sébastien Portier, Elsa Soibinet
interprétation musicale
Thomas Coltat

Mise en scène
Martine Waniowski
Production
La Compagnie des bestioles



Profeti della Quinta et invités
Claudio Monteverdi



100 ans d'Arts et Lettres
Musique



© Elam Rotem

L'ORFEO (1607)

Salle del Castillo
Samedi 2 novembre – 19h30
Dimanche 3 novembre – 17h

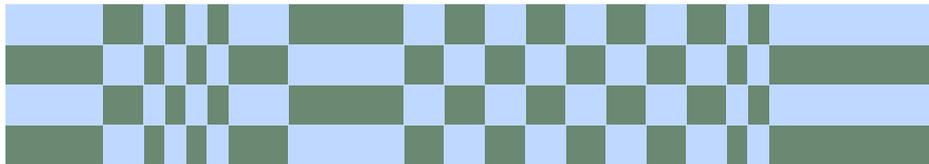
Cent ans d'émotion, 975 concerts, des milliers d'artistes renommés accueillis à Vevey, autant de découvertes que de fidélités. Comment commémorer un tel évènement ? En musique!

Les festivités jalonnent les concerts Arts et Lettres de la saison 2024-2025, le mois de novembre formant le portique de ces réjouissances. Et au seuil de ce périple, le puissant symbole de la lyre d'Orphée s'impose. Elle calme les flots, charme les animaux, enchante et bouleverse hommes et femmes, fléchit les dieux. Les séductions de la musique sont éternelles, ses grâces opérantes, ses modulations magnanimes. Entrons pas à pas dans ce monde où l'harmonie le dispute à l'allégresse, le trouble au ravissement.

L'Orfeo de Monteverdi constitue le chef-d'œuvre fondateur de cet univers à nul autre pareil. Depuis 1607, cette « fable en musique » ne cesse d'émerveiller. Charme, éloquence, drame, toute l'humanité s'y exprime en dansant. On ne peut rêver de meilleur cadeau d'anniversaire! Et lorsque ces étrennes sont uniques, présentées tout spécialement pour l'occasion, l'exclusivité ajoute à l'attrait. Celui des Profeti della Quinta, ces messagers inspirés du répertoire du XVI^e siècle italien – à la fois interprètes, chanteurs et instrumentistes – particulièrement avisés de ces pages éternelles.

Avec

Jacob Lawrence, Einat Aronstein, Giovanna Baviera, Doron Schleifer, Arnaud Gluck, Ivo Haun, Loïc Paulin, Lisandro Abadie, Ori Harmelin (theorbe I), Rui Staehelin (theorbe II), Claire Piganiol (harpe), Eva Saladin, Elizabeth Summers (violons), Anna Danilevskaia, Elizabeth Rumsey (violes), Leonardo Bartolotto (violone), Clément Gester, Matthijs Lunenburg (cornets à bouquin et flûtes à bec), Phillip Boyle, Susanna Defendi, Daniel Serafini, Keal Couper, Tin Cugelj (trombones), Oded Geizhals (percussion), Elam Rotem (orgue et direction musicale)



Tiago Rodrigues



Théâtre



© Filipe Ferreira

CHŒUR DES AMANTS

Mercredi 6 novembre – 20h
Jeudi 7 novembre – 19h

***Chœur des amants*, de Tiago Rodrigues, est un récit lyrique à deux voix, celles d'un homme et d'une femme. Iels nous racontent, simultanément, des versions légèrement différentes d'une même histoire.**

Confrontés à une situation extrême, un moment de vie intense à la limite de la mort, les deux personnages tissent des récits célébrant l'amour. Sur le plateau du théâtre, dépouillé de tout artifice, les yeux ne peuvent que se fixer sur les deux acteurs et actrice qui donnent formidablement voix à ces amants. Les monologues s'entrelacent et nous happent. Le couple joue en harmonie, ou en dissonances, la mélodie d'une vie passée à deux. *Chœur des amants* est un subtil témoignage de l'évolution d'une relation sentimentale, entre quotidien et événements imprévus. Dans cette pièce – créée en 2007 et reprise récemment – l'auteur et metteur en scène portugais excelle une nouvelle fois dans l'art de raconter l'intime, avec délicatesse et beaucoup d'empathie pour ses personnages. Son théâtre transcende la réalité pour la rendre poétique, son écriture est touchante, vive et brutale. Un récit aux résonances universelles.

« Un bijou de grâce et de délicatesse, aussi ciselé que simple en apparence. »
Le Monde

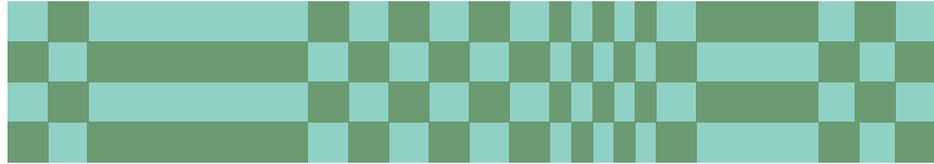
« *Chœur des amants* est un conte, une histoire immense dont on ressort nourri et heureux, au bout d'une petite heure. » RTS

Avec

Océane Caïraty ou Alma Palacios
David Geselson ou Grégoire Monsaingeon
Texte et mise en scène
Tiago Rodrigues

Production

Centre International de Créations
Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord



Xiexin Dance Theatre



Danse



© Hu Yifan

FROM IN

Dimanche 10 novembre – 17h

Figure incontournable de la danse contemporaine chinoise, Xie Xin livre ici un ballet sobre et d'une extrême élégance. Le spectacle puise ses origines dans la calligraphie, dont les lignes dessinent une métaphore de la rencontre, de l'échange et du partage, en opposition aux périls de l'individualisme.

Avant de fonder sa compagnie et d'être identifiée comme l'avenir de la danse contemporaine chinoise, Xie Xin a notamment été l'interprète de Sidi Larbi Cherkaoui, pilier de la très créative scène flamande. Elle en a probablement conservé le goût d'une danse collective très physique. Dans *From IN*, elle nous entraîne dans un drôle de monde, un espace-temps aux confins du rêve et de la réalité, un monde cinématographique dans lequel les corps disparaissent dans la brume pour réapparaître comme par magie. Xie Xiny explore l'un des grands mystères du fonctionnement humain : la rencontre. Toujours focalisée sur la beauté du mouvement collectif, la chorégraphe met en évidence le point de contact, cet endroit où tout devient possible. Le résultat est bouleversant. Figures fantasmagiques, les danseurs et danseuses apparaissent et disparaissent dans une unité énigmatique et élégante, entre tradition et modernité.

«Rafraîchissant, paisible et d'une extrême élégance, *From IN* crée une performance fantastique. (...) En mouvement comme un rêve, le danseur semble intégrer l'air dans une interprétation à couper le souffle.»
Finland Daily

Avec

9 danseurs et danseuses de Xiexin

Dance Theatre

Directrice artistique et chorégraphie

Xie Xin

Musique

Jiang Shaofeng

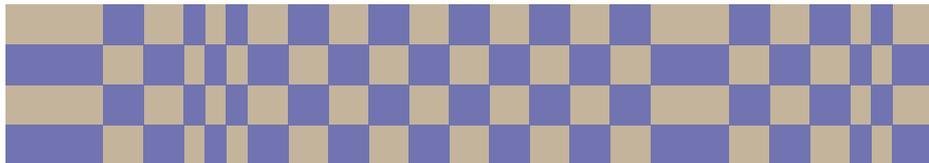
Yin Yi

Production

Liu He

Production de tournée

Delta Danse



Cie Kokodyniack
Jean-Baptiste Roybon



Théâtre



© Alban Kakulya

À TRAVERS LE BROUILLARD

TRIPTYQUE THÉÂTRAL

Vendredi 15 novembre – 20h*

*À 19h - En introduction au spectacle, présentation de l'œuvre et de la mise en scène par Jean-Baptiste Roybon

Michelle, Francine et Marilynne sont dans le brouillard ; l'une perçoit encore des formes, l'autre n'a jamais entendu et la dernière ne se souvient plus. Avec ce triptyque théâtral, la Cie Kokodyniack poursuit sa quête du réel, cette fois à travers les brouillards au cœur des humains.

La compagnie Kokodyniack travaille sur un théâtre documenté dont la matière première provient d'entretiens. Dans ces trois opus, les personnes racontent les anecdotes de leur quotidien avec un mélange de sourire et de gravité.

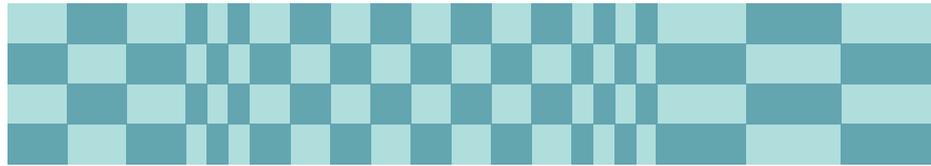
Crépuscule explore l'intonation de la voix, le fondement du langage et le son qui devient un guide pour les personnes malvoyantes. Avec une danseuse, *Vibrations* part à l'aventure du monde de la gestuelle et des signes et s'interroge sur la façon dont on vit lorsque l'on ne peut plus ni entendre ni parler. Enfin, dans *Dédale*, le récit de Marilynne, atteinte d'Alzheimer précoce, alterne entre des moments de contemplation, des moments de tensions et d'angoisse, ainsi que des moments de répétitions, mêlant rires et pleurs. Lorsque la mémoire flanche, est-ce que le mouvement et les sons sont porteurs des traces de la vie oubliée ? Ces petites histoires forment une seule et même grande histoire. Elles créent du lien, tout en gardant la distance et la pudeur avec lesquelles les gens se racontent.

Avec

Aline Papin, Véronique Doleyres, Basile Lambert, Alexis Gfeller (piano, son),
Élodie Aubonnet (danse)
Conception
Cie Kokodyniack

Mise en scène

Jean-Baptiste Roybon
Production et coproduction
Cie Kokodyniack
Théâtre Benno Besson – Yverdon



Stéphane De Groodt
Jérémié Lippmann



Théâtre



© Fabienne Rappeneau

UN LÉGER DOUTE

Mercredi 20 novembre – 20h

Virtuose de l'absurde et des jeux de mots, Stéphane De Groodt présente sa première pièce comme auteur, *Un Léger Doute*: une comédie au diapason de son univers unique. Ses partenaires de jeu adhèrent sans réserve à la mécanique audacieuse de cette pièce.

Sur le plateau d'un théâtre, les comédiens et comédiennes viennent de saluer, c'est la fin de la pièce. Le public s'est retiré. Le régisseur passe. Stéphane De Groodt, prêt à partir, casque de scooter à la main, est interpellé par Constance Dollé qui relance la première réplique. Elle semble vouloir reprendre la pièce depuis le début. Interloqué, Stéphane consent à rejouer le spectacle devant une salle vide, mais ne manque pas une occasion pour sortir de son personnage.

À partir de là, l'histoire nous balade dans un jeu trouble aux frontières du réel entre un plateau de théâtre et un diner entre ami-e-s. Ici c'est le mode comique qui domine et le public s'écroule de rire face à l'apparente absurdité de la vie telle qu'elle est énoncée. Car, il y a de l'absurdité à gogo, avec des dialogues sans queue ni tête et des répétitions incessantes. Entre un texte truffé de calembours et de dialogues hilarants, des comédiens et comédiennes qui se régaleront sur scène pour le plus grand bonheur du public, la première pièce de Stéphane de Groodt est une partition totalement réussie.

« C'est abyssal ! Voilà un bien bel hommage à ces animaux étranges que sont les actrices et les acteurs. » L'Œil d'Olivier

Avec

Stéphane De Groodt, Julien Boissellier,
Constance Dollé, Bérangère McNeese,
Pierre Berriau, Yann Carcedo

Texte

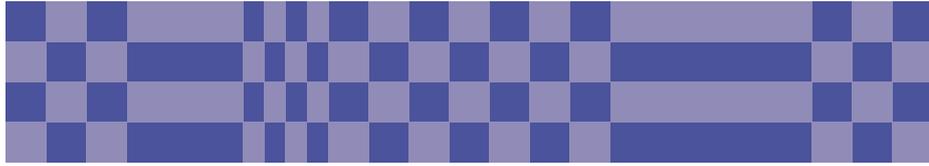
Stéphane De Groodt

Mise en scène

Jérémié Lippmann

Production

Ki M'Aime Me Suive



Clea Petrolesi



Théâtre



© Caroline Genway

PERSONNE N'EST ENSEMBLE, SAUF MOI

Jeudi 28 novembre – 20h

Aldric, Oussama, Clarisse et Léa sortent tout juste de l'adolescence. Toutes et tous questionnent joyeusement la norme sociale, ainsi que ses limites. Que nous raconte leur prise de parole à l'aube de leur vie d'adulte ?

Qui décide de ce qui est normal ou de ce qui ne l'est pas ? Grâce à ce spectacle, on se glisse dans le quotidien d'un groupe d'adolescent·e·s, porteur·euse·s de handicaps invisibles. Ces jeunes partagent, avec beaucoup d'humour et d'énergie, leurs points de vue décalés sur le monde, leurs questionnements, leurs doutes et leurs difficultés. En 2012, Clea Petrolesi rencontre pour la première fois des jeunes en situation de handicap avec lesquelles elle réalisera des ateliers de théâtre. De ces ateliers naît ce spectacle qui met en lumière ces personnes qui ont vécu toute leur jeunesse dans la solitude et l'écart. Dans un rapport quasiment documentaire, la metteuse en scène brouille sans cesse les limites entre réalité et fiction, en mêlant des comédiens et comédiennes professionnel·le·s ou non, porteur·euse·s de handicap ou non. Leurs récits apportent un regard poétique et bouleversant sur la vie. Leur présence sur scène force l'admiration et témoigne de l'immense travail d'acceptation de soi et d'envie d'avancer. Et nous tend un miroir bienvenu.

« Un spectacle nécessaire, bouleversant autant pour les comédiens que pour les spectateurs. » Le Bruit du off

Avec

Lea Clin ou Felix Omgba
Marine Déchelette ou Floriane Royo
Guillaume Schmitt-Bailer ou Kerwan
Normant, Oussama Karfa, Noé Dollé

Musiciens live et composition

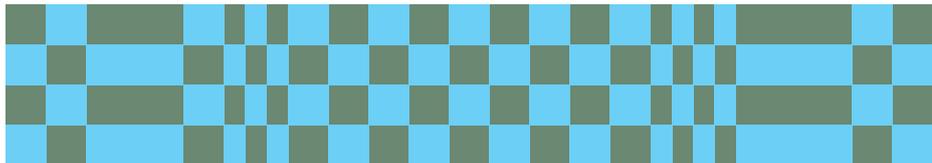
Noé Dollé avec la complicité
de Georges Hubert

Texte et mise en scène

Clea Petrolesi

Production

Compagnie Amonine



Musique



© DR © Claude Dussez

CALPINI-BELIN

avec Quartel Quartet

Mercredi 4 décembre – 20h

C'est l'histoire d'une alchimie artistique, née de la rencontre entre un batteur-producteur et un chanteur-écrivain au verbe affûté, prêts tous deux à défricher de nouveaux espaces sonores, dans une quête partagée d'authenticité et de beauté.

Bertrand Belin aime les mots plus que tout ! Sa voix envoûtante, son écriture qui flirte avec la poésie et sa musique, située quelque part entre pop-folk, rock et parfois même électro, racontent un artiste atypique de la chanson française. Son dernier album « Tambour Vision » est un album rétro futuriste, esthétique et dansant entre électro-pop et poésie sombre. Batteur, compositeur, arrangeur, producteur, Christophe Calpini infuse la scène musicale suisse de manière aussi incontournable que discrète, de Silent Majority à Erik Truffaz, en passant par Alain Bashung ou Rodolphe Burger. Son univers lyrique et mélancolique inspire. Calpini invite ici Belin à poser sa voix unique sur ce nouveau projet, créé au Reflet, à y entrelacer ses textes, empreints d'une profondeur et d'une subtilité qui n'appartiennent qu'à lui.

Cette collaboration est envisagée comme une exploration, une quête de nouveaux territoires musicaux où les mots de Belin danseraient sur les compositions de Calpini, guidés par les harmonies enveloppantes d'un quatuor à cordes. C'est surtout la promesse d'un voyage où les mots rencontrent la musique, où la tradition se mêle à l'innovation, dans un dialogue constant entre l'écriture et la composition

Avec

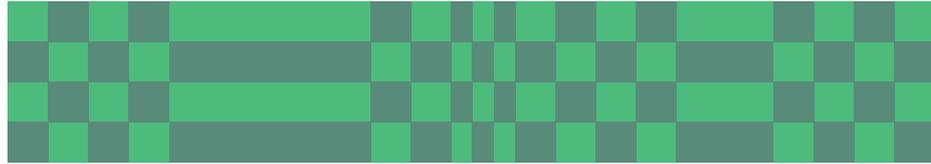
Bertrand Belin (voix)
Christophe Calpini (électronique)
Estelle Beiner (violon)
Noémie Calpini (violon)
Priscille Oehninger (alto)

Fanny Balestro (violoncelle)
Léo Spiritof (son)

Coproduction

Théâtre Le Reflet, Vevey

En partenariat avec Cully Jazz Festival



Robert Alan Evans
Arnaud Anckaert



Théâtre jeune public
Dès 8 ans



© Maud Ponvienne

SIMON LA GADOUILLE

Samedi 7 décembre – 16h et 19h
Dimanche 8 décembre – 11h et 16h

En réponse à la cruauté des autres élèves de leur classe, Martin et Simon trouvent un refuge dans leur amitié naissante. C'est une histoire fondatrice de l'enfance qui revient à la mémoire de Martin, désormais adulte.

Après les vacances de Pâques, l'école compte deux nouveaux élèves: Martin et Simon, qui se lient d'amitié et deviennent vite inséparables. Mais, un jour, Martin se distingue au football et devient le plus populaire de la classe. Simon, lui, ne connaît pas cette popularité. Il n'a pas d'ami-e-s et Martin se range bien vite à l'avis des autres, tournant lui aussi le dos à Simon. Il faut dire que depuis que Simon est tombé dans la gadoue, Martin a un peu honte. Puis les deux garçons grandissent, s'éloignent et s'oublient... jusqu'à ce qu'un soir, la voiture de Martin s'arrête à un feu et qu'il remarque quelque chose. Alors il se souvient... Le comédien, seul en scène, livre une interprétation remarquable des différents élèves, drôle et terrible à la fois. Un musicien accompagne cette traversée dans l'enfance, apportant au récit une très juste dose d'émotions.

« Un monologue vibrant. » Télérama TTT

« Voir un spectacle aussi juste et aussi émouvant, et entendre de telles phrases, il y a des jours comme cela à marquer d'une pierre blanche. »
Théâtre du Blog

Avec
Gérald Izing (jeu)
Benjamin Delvalle (interprétation musicale)
Texte
Robert Alan Evans

Mise en scène et scénographie
Arnaud Anckaert
Production
Compagnie Théâtre du prisme
Arnaud Anckaert et Capucine Lange

Giuseppe Verdi
Benjamin Lazar



Théâtre musical



© Pascal Gély

TRAVIATA

VOUS MÉRITEZ UN AVENIR MEILLEUR

Samedi 14 décembre – 20h

Traviata, c'est la figure libre, forte et sans retenue d'une femme qui vit effrontément, et dont les sentiments brutaux la consomment peu à peu... Un spectacle rare, porté par une Judith Chemla époustouflante! Il est toujours exaltant de découvrir ce que l'on pensait connaître...

Quand Giuseppe Verdi assiste au théâtre à «La Dame aux camélias», il est immédiatement séduit par le drame d'Alexandre Dumas fils et décide de la transposer en opéra. Plus d'un siècle plus tard, le brillant trio Benjamin Lazar, Florent Hubert et Judith Chemla s'empare d'un des plus célèbres opéras pour le remettre au théâtre, son lieu de création original. Cet entrelacement du roman et de l'opéra est au cœur de cette nouvelle création. On y retrouve les amours d'Alfredo et de Violetta dans une mise en scène liant théâtre, chant lyrique et musique. Les six chanteurs et chanteuses et les sept instrumentistes se partagent le même espace, rendant visibles le lien entre la musique et l'action, entre parlé et chanté, entre le français et l'italien surtitré. Et tout au long de cette fête rituelle résonnent les mots amers qui résumeront la vie trop courte de la scandaleuse amoureuse: « Traviata », vous méritez un avenir meilleur.

«Ce à quoi nous avons assisté (...) est de pure grâce, un moment magique, rare, où théâtre et musique – et humanité – empruntent le couloir ascendant d'un souffle unique.» Le Monde

Avec

Florent Baffi, Damien Bigourdan, Jérôme Billy, Emmanuelle Brunat, Emile Carlioz, Renaud Charles, Elise Chauvin, Judith Chemla, Myrtille Hetzel, Bruno Le Bris, Gabriel Levasseur, Sébastien Llado, Marie Salvat

D'après

La *Traviata* de Giuseppe Verdi

Conception

Benjamin Lazar, Florent Hubert, Judith Chemla

Mise en scène

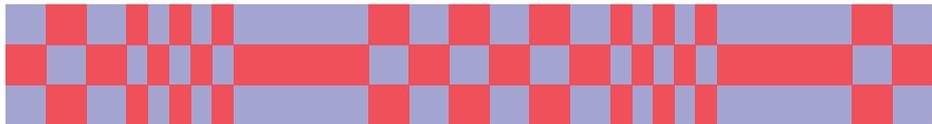
Benjamin Lazar

Arrangements et direction musicale

Florent Hubert, Paul Escobar

Production

C.I.C.T. – Théâtre des Bouffes du Nord



Stephen Sondheim
Collectif Sondheim



Comédie musicale
Spectacle du Nouvel an



© photo: François Wavre - Lundi13 / © design: LaPageBlanc

COMPANY

Mardi 31 décembre – 17h et 21h15

Une comédie musicale dans la plus grande tradition de Broadway! L'orchestre et les quatorze artistes de la troupe vous offrent une croustillante comédie où le rire et la musique ne font qu'un.

Le soir de son 35^e anniversaire, Bobby a du mal à trouver un vœu à formuler en soufflant ses bougies. Célibataire solitaire dans un groupe de connaissances mariées, il n'arrive pas à choisir entre une vie en solo et la recherche d'une romance... solitude ou compagnie? Au cours d'une série de dîners, de premiers rendez-vous et de conversations, Bobby tente de comprendre en musique les avantages et les inconvénients du mariage auprès de son entourage et commence à donner un sens à son célibat persistant. *Company*, la comédie musicale révolutionnaire de Stephen Sondheim, offre un regard mature, intelligent et follement drôle sur les relations, la vulnérabilité et le fait d'être en vie! Dans cette toute première version française, le Collectif Sondheim a rêvé grand et propose un orchestre live, une scénographie magique et grandiose et quelques-uns des meilleurs talents de la comédie musicale helvétique!

Avec le Collectif Sondheim

Frédéric Brodard, Constance Jaermann,
Aude Gilliéron, Amélie Dobler,
Yvan Richardet, Dominique Tille

Et

Charlotte Thibaud-Moussouli, Tristan
Giovannoli, Florence Annoni, Marylène
Müller, Joanne Gaillard, Alexandre
Bonstein

Orchestre

Step in Time (6 musicien-ne-s)

Paroles et musique

Stephen Sondheim

Livret

George Furth

Mise en scène

Dominique Tille, Frédéric Brodard

Direction musicale

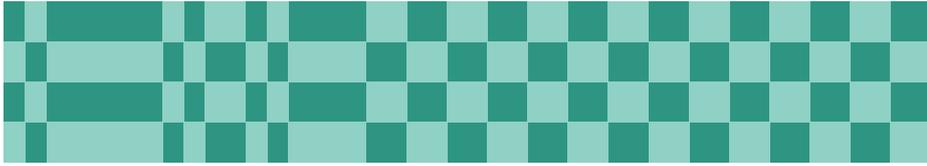
Renaud Delay

Coproduction

Collectif Sondheim

Théâtre Le Reflet, Vevey

Théâtre du Pré-aux-Moines, Cossonay



Musique



© federal_studio

STEPHAN EICHER

SEUL EN SCÈNE

Vendredi 10 janvier – 20h

Samedi 11 janvier – 20h

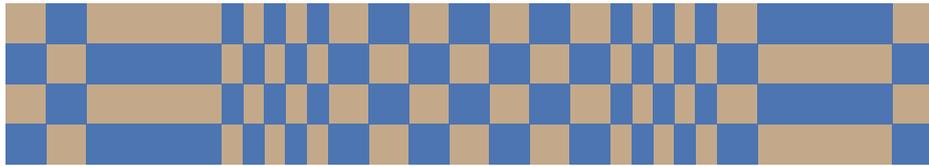
Depuis ses tout débuts avec Grauzone, en passant par son premier hit « Déjeuner en paix » et jusqu'à ses prestations avec un orchestre d'automates, Stephan Eicher a toujours cultivé une singularité un peu autarcique dans le monde de la chanson. Il revient en 2025 au Reflet avec son nouveau projet créé au Théâtre de Carouge.

En 2018, c'est accompagné de l'ensemble pour cuivres et percussions Traktorkestar qu'il avait rempli la salle du Reflet. Habitué des projets décalés et cultivant une esthétique sophistiquée, le baladin suisse revient sur scène « seul en scène » et avec l'envie de se frotter au théâtre. Il souhaite ainsi explorer en profondeur cette relation particulière entre la scène et le public, l'artiste et le spectateur, le musicien et l'auditrice. Il veut retrouver l'attention inestimable que le public lui offre à chaque concert. Il sera certes seul sur la scène, mais accompagné de ses chansons, de sa guitare, d'une MPC des années 80 et de récits glanés au fil des routes qu'il a arpentées : avec ses hauts et ses bas, ses oui et ses non, sans regrets ni remords.

C'est François Gremaud, auteur et metteur en scène de conférences-spectacles à succès, qui accompagnera Stephan Eicher pour la création de ce spectacle. Gageons que ces deux hommes sauront mêler leurs talents et leur créativité pour créer un moment rare sur les planches.

Avec
Stephan Eicher

Mise en scène
François Gremaud



Compagnie Cantamisù



Théâtre musical jeune public
Dès 5 ans



© Philippe Pache

TOUT BÊTEMENT

Samedi 18 janvier – 11h et 16h
Dimanche 19 janvier – 11h et 16h

À mi-chemin entre le conte poétique et le bestiaire musical, *Tout bêtement* est un spectacle théâtral en musique et en chansons où l'on se rêve animal.

Il était une fois des poèmes de Jacques Roman et des illustrations de Carll Cneut. Ensemble, ils formaient une histoire, une histoire d'animaux. Dans une jungle luxuriante, on croise un lapin pressé, un cheval harassé, un souriceau fort costaud, et aussi des oies audacieuses, un poisson conteur et des singes songeurs. Le vibraphone élégant, brillant, à la sonorité lumineuse souligne par ses harmoniques les impressions mystérieuses et volatiles. La trompette, au son cuivré proche de la voix et au timbre profond, apporte à l'univers musical une touche sauvage, railleuse, cajoleuse, terrienne. Ces instruments unis aux voix forment un ensemble de chambre idéal pour ce poème musical. *Tout bêtement* raconte un monde et un temps où toutes les bêtes, solitaires ou solidaires, se dressent, s'affairent ou philosophent. Ce monde, c'est le nôtre aussi. L'appréhender, c'est se penser, avec une trompe ou un museau, et se rêver animaux.

«L'auteur manie les mots tels des pièces de puzzle, et crée une frasque colorée, aller simple au pays de Prévert, de Baudelaire et de Queneau.»
24heures

Avec

Benjamin Bender, François Karlen,
Marie-Emmanuelle Perruchoud, Mathis
Pellaux (vibraphone, percussions),
Simon Pellaux (trompette, percussions)

Texte

Jacques Roman

D'après

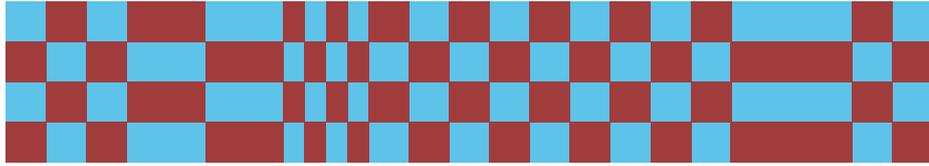
«*Tout bêtement*» de Jacques Roman et
Carll Cneut, Éditions La Joie de Lire.

Mise en scène

Isabelle Renaut
Direction musicale
Florence Renaut

Musique

Alexis Gfeller
Coproduction
Cie Cantamisù
Le Petit Théâtre, Lausanne
L'Échandole, Yverdon-les-Bains



Humour



© Idriss "Yaggoz" Tidjani

PANAYOTIS PASCOT

NOUVEAU SPECTACLE

Jeudi 23 janvier – 20h

Panayotis Pascot est de ceux qui ont le génie précoce. Il est de la génération Z, celle qui a grandi avec le stand-up, le web et inconditionnellement le mix des deux. À la fois drôle et touchant, l'humoriste surprend par son talent de conteur et la sincérité de son écriture.

Il a le débit ultra rapide de ceux qui ont des choses à dire. Il a la tchatche irrésistible de ceux qui savent faire des blagues. Mais parfois, il se demande s'il ne marche pas à côté de sa vie...

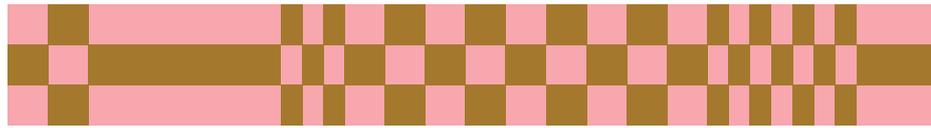
À douze ans, il « harcèle » ses humoristes favoris, Alex Lutz notamment qui le pousse à persévérer. À dix-sept, il se fait connaître grâce à ses chroniques déjantées dans les émissions "Le petit journal" et "Quotidien". En 2019, il monte son premier seul en scène baptisé "Presque", un succès joué devant plus de 100'000 personnes. Dans ce parcours, Panayotis négocie avec ses angoisses, ses envies et sa virilité, il invente le « stand-up sentimental » avec crises d'hilarité générale et images d'une beauté à couper le souffle. En 2023, avec son livre « La prochaine fois que tu mordras la poussière » – succès littéraire – il crée encore la surprise.

Depuis peu, il dit avoir compris la recherche permanente de sens qui incombe aux adultes. L'humour étant la meilleure arme face à la désillusion, il a eu envie de faire ce nouveau spectacle qui tournera en 2025, afin de rire ensemble du fait que la vie n'a aucun sens.

« Panayotis Pascot mêle avec une aisance et une sensibilité rares, confessions intimes et personnages savoureux. C'est à la fois bien écrit et bien interprété, sans jamais jouer la facilité. [Au sujet de « Presque »] Télérama

Avec
Panayotis Pascot

Production
Jean-Marc Dumontet
Pillow Lava



Jean-Benoît Patricot
Franck Berthier



Conférence de Bernard Baertschi « La mort est-elle
réellement un mal ? Ce que les philosophes en pensent »
Jeudi 6 février - 19h / Université Populaire de la Riviera
Tarifs 10.- / 5.-
www.up-riviera.ch

Théâtre



© Mathilde Daudet

VOYAGE À ZURICH

Dimanche 26 janvier – 17h*

*À 16h - En introduction au spectacle, présentation de l'œuvre et
de la mise en scène pas Franck Berthier.

**Florence souhaite que l'adage de sa grand-mère se révèle vrai :
« Les vivants ferment les yeux des morts, mais les morts ouvrent
les yeux des vivants. » C'est tout l'enjeu de ce dernier voyage dont
elle exige qu'il soit joyeux et léger.**

Voyage à Zurich est inspiré d'une histoire vraie. En effet, le metteur
en scène Franck Berthier porte à la scène le récit des derniers
jours de l'actrice Maïa Simon, celui de son ultime voyage en
septembre 2007. Choisir. Où et quand. Décider de mettre un terme
à sa vie, à ses souffrances. Savoir prendre l'ultime rendez-vous,
à Zurich où tout se résout. La comédienne a fait ce chemin. Mais
comment expliquer à celles et ceux qui restent que rien n'est une
fin ? Elle entraîne son fils, sa belle-fille et son amie de toujours dans
cet ultime voyage et, c'est là, qu'il et elles devront lui fermer les
yeux au moment qu'elle seule aura choisi.

Transformer ce parcours en road-movie loufoque, succulent,
détonant, émouvant, c'est le choix de Franck Berthier, à l'image
de son amie, magnifique dans ce voyage vers sa propre liberté.
L'élégance de Marie-Christine Barrault au plateau et son ancrage
dans l'instant présent nous aident à regarder la vie en face.

« Ce qui émerge avant toute chose, à travers la vitalité des relations, c'est un
hymne à la vie, à l'infinie valeur du présent. » La Terrasse

Avec

Marie-Christine Barrault, Arben
Bajraktaraj, Magali Genoud, Yannick
Laurent, Marie-Christine Letort

Texte

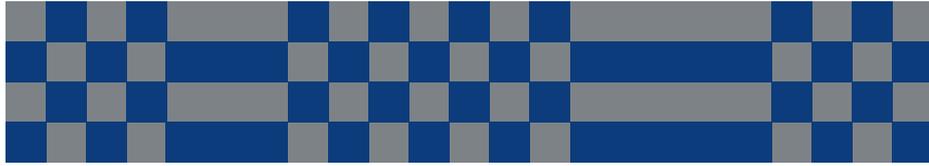
Jean-Benoît Patricot d'après une idée
originale de Franck Berthier

Mise en scène

Franck Berthier

Production

Compagnie Contacte



Robert Sandoz
L'outil de la ressemblance



Théâtre



© Guillaume Perret

LE DERNIER SPECTACLE DE ROBERT SANDOZ

Samedi 1^{er} février – 20h

Après plus de vingt ans prolifiques et éclectiques, après avoir écrit, joué, chanté, dirigé, Robert Sandoz a décidé de quitter la scène. Si les rocks stars font des tournées d'adieu, les obscurs metteurs en scène ne peuvent-ils pas prendre congé spectaculairement ?

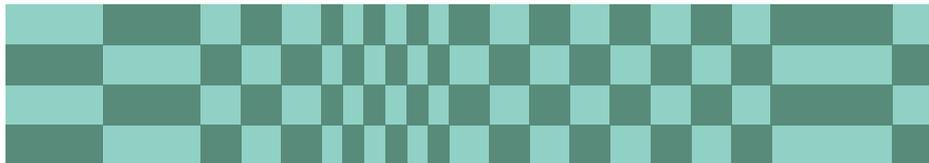
Robert Sandoz souhaite offrir au public une ultime revisite d'un texte du répertoire, un ultime cadeau – à l'emballage chatoyant. Le contenu est une surprise. Mais comme dans tout grand gala, c'est certain, il y aura des clins d'œil à son répertoire et à celui de ses acolytes. Car pour son dernier spectacle, il s'entoure de celle qu'il admire le plus, Yvette Théraulaz, ceux et celles avec qui il a tissé des liens profonds (Adrien Gygax et toute l'équipe de la compagnie L'outil de la ressemblance), un chanteur d'opéra qui l'a poussé à se renouveler (Davide Autieri), ceux et celles qui refusent la fin des temps (Elon Musk, les climatosceptiques, ...) et ceux et celles qui aiment trop la fin des choses (la majorité des grands poètes et des grandes poétesses). Comme Robert est généreux, il est fort possible que ce soit drôle, touchant, construit, et que la soirée se prolonge par un concert festif et autres animations dans le foyer. Une belle et grande fête d'adieu, une éclate totale, un plaisir sans retenue pour une soirée d'adieu inoubliable. Quelques larmes peut-être, car mettre un terme à quelque chose n'est jamais facile pour l'être humain.

Avec

Davide Autieri, Yvette Théraulaz,
Adrien Gygax, Robert Sandoz
Mise en scène et écriture
Robert Sandoz

Production

L'outil de la ressemblance



Fida Mohissen
François Cervantes



Théâtre



© Debby Termonia

SHAHADA

Il y a toujours un ailleurs possible

Mardi 4 février – 20h
Mercredi 5 février – 20h
Jeudi 6 février – 19h

En langue arabe, le mot «Shahada» a plusieurs significations : témoignage, profession de foi musulmane et martyr. Le syrien Fida Mohissen a choisi la première. Aujourd'hui directeur de théâtre à Avignon, il raconte son bouleversant chemin de vie.

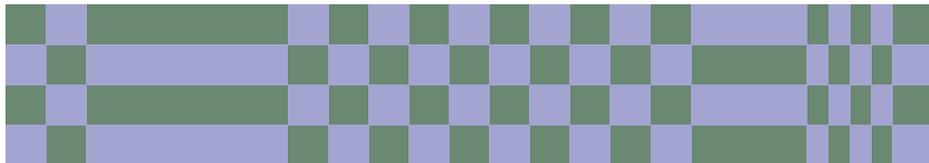
Élevé dans le respect strict de l'islam, Fida Mohissen a, toute sa vie, été ballotté entre deux mondes. Jeune, le théâtre le passionne, mais un imam lui dit que c'est interdit par sa religion. Son arrivée en France à 25 ans le conduit à une crise identitaire. Tirailé entre sa culture et celle de son pays d'accueil, il est sur le point de se radicaliser jusqu'au jour où... «Je suis venu vous parler. Ça ne va pas être facile». Dans cette pièce, l'acteur se confronte au jeune Fida qu'il était. Dans un dialogue entre passé et présent, il ne cherche pas à se disculper. Il nous donne des clés pour mieux comprendre son parcours, jusqu'à cette prise de conscience libératrice. Un récit intime sur la tentation de l'enfermement dans un dogme et la façon de s'en libérer.

«Une rencontre choc à voir. On sort de *Shahada* bouleversé et la tête pleine de questions.» Les Échos

«Fida Mohissen livre un récit éclairant sur l'emprise du religieux.» La Libre Belgique

Avec
Fida Mohissen, Rami Rkab
Texte
Fida Mohissen

Mise en scène
François Cervantes
Coproduction
L'Entreprise – Cie François Cervantes,
La Compagnie Isharat



Pierre Tré-Hardy
Sara Giraudeau / Renaud Meyer



Théâtre



© Giovanni Cittadini Cesi

LE SYNDROME DE L'OISEAU

Dimanche 9 février – 17h

La comédienne Sara Giraudeau met en scène avec Renaud Meyer un texte vertigineux sur l'enfermement d'une jeune femme par un géolier manipulateur. Pour ce rôle poignant, elle a obtenu, en 2023, le Molière de la meilleure comédienne.

Des murs, la porte close, une fenêtre grillagée: Ève ne connaît du monde que cet espace où elle a grandi depuis que Franck l'a séquestrée, alors qu'elle n'était qu'une enfant. Elle tient la maison, mitonne des petits plats, s'occupe du linge, est prise dans une relation ambiguë avec l'homme qui la retient prisonnière. *Le Syndrome de l'oiseau* dépeint cette réalité possible: posséder l'autre, lui confisquer tout horizon et tout envol.

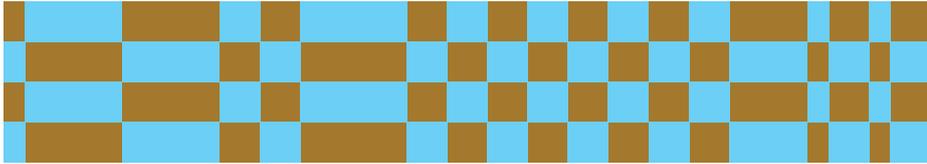
Face à Patrick d'Assunção, Sara Giraudeau devient cet oiseau privé du monde, aux prises avec sa propre folie. La pièce de Pierre Tré-Hardy raconte, en effet, la dernière heure d'une séquestration de plusieurs années, dans une ambiance de thriller psychologique où la folie, la mort et l'espoir changent de camp en permanence.

« Un huis clos oppressant digne d'un thriller. » Télérama

« La comédienne incarne cette jeune femme avec l'innocence et la folie nécessaires à sa survie, elle est fragile et forte à la fois, bouleversante. » Artistikrezo.com

Avec
Sara Giraudeau, Patrick d'Assunção
Texte
Pierre Tré-Hardy

Mise en scène
Sara Giraudeau, Renaud Meyer
Production
Acte 2



Humour



© David Delaplace

WALY DIA

UNE HEURE À TUER

Jeudi 13 février – 20h

Après le succès de *Ensemble ou rien* dont la tournée affichant complet s'est achevée par un Zénith de Paris plein à craquer, Waly Dia est de retour sur scène avec un nouveau one-man-show: *Une heure à tuer*. Et il ne manque pas de choses à dire!

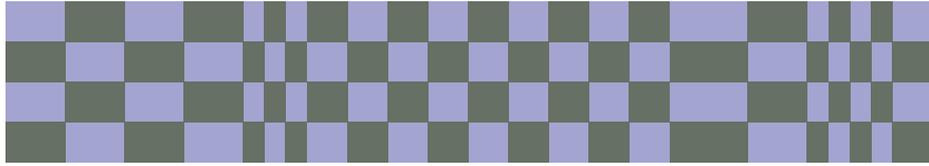
Waly Dia monte sur scène comme sur un ring: combatif, provocateur, charmeur et plein de malice. Son sens aigu de l'observation du monde qui nous entoure et de l'actualité nourrissent des « punchlines » aussi acides que percutantes. Œuvrant sur France Inter depuis 2020 dans l'équipe de Charline Vanhoenacker, son attitude et son humour sans concession sont devenus sa marque de fabrique. Il exerce avec brio une profession devenue périlleuse: l'humour politique. Ce bosseur s'attaque à tous les sujets sans tabou, mais avec une seule règle: travailler chacun de ses textes pour ne pas tomber dans la polémique de trop. Ses interventions au débit mitraillette fédèrent un public toujours plus large. Un stand-up en forme de brûlot politique qui dégomme tout et tout le monde sur son passage.

« Pendant une heure trente, l'humoriste livre avec habileté et énergie son regard sur les absurdités et les sujets clivants de notre époque. » *Le Monde*

« Un spectacle féroce, hilarant, sans temps mort et à l'écriture « aiguisé (e) comme une lame, pointu(e) comme un couteau » pour reprendre les mots de Raggasoninc et NTM, autres agitateurs publics. Bravo! » *Télérama* TTTT

Avec
Waly Dia
Texte
Waly Dia, Mickaël Quiroga

Production
K-Wet Production
Majime



Tom Schulman
Olivier Solivères



Théâtre



© Louis Josse

LE CERCLE DES POÈTES DISPARUS

Mercredi 26 février – 20h

Pour la première fois, les planches accueillent la version française du « Cercle des poètes disparus » - le film culte de Peter Weir - avec dans le rôle du magnétique John Keating, l'excellent Stéphane Freiss.

« Ô Capitaine! Mon Capitaine! » ... Il y a 35 ans, ces mots, titre d'un des poèmes de l'Américain Walt Whitman, ne forment plus seulement une métaphore, mais deviennent une réplique culte! Et ce, grâce à l'un des plus beaux films du cinéma américain porté par Robin Williams. Succès planétaire, le film a remporté l'Oscar du meilleur scénario en 1990; l'histoire met en scène un professeur de littérature tout sauf conformiste, apprenant à ses élèves à penser par eux-mêmes. Ce professeur charismatique et iconoclaste inspire ses jeunes élèves, loin du carcan des conventions qu'incarne leur établissement. La pièce célèbre l'amitié, l'émancipation et la transmission, au moment crucial où se dessinent personnalités et destins. « Soyez audacieux! Quittez la route! Faites de votre vie un chef-d'œuvre! Carpe diem. »

6 nominations aux Molières 2024: Molière du théâtre privé, de la Création visuelle et sonore, du Comédien dans un spectacle de théâtre privé pour Stéphane Freiss, du Metteur en scène dans un spectacle de théâtre privé et de la Révélation masculine pour Audran Cattin et Ethan Oliel.

Avec

Stéphane Freiss, Ethan Oliel, Hélié Thonnat, Audran Cattin, Maxence Seva, Pierre Delage, Maxime Huriguen, Yvan Garouel, Olivier Bouana, Joseph Hartmann, Arthur Toullet

Texte

Tom Schulman d'après le film produit par Touchstone Picture

Adaptation

Gérard Sibleyras

Mise en scène

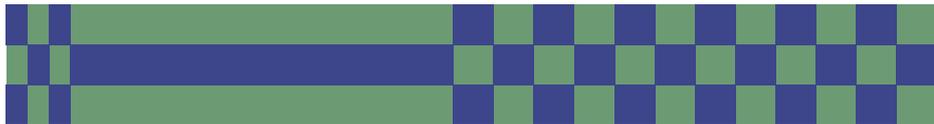
Olivier Solivères

Production originale

Classic Stage Company. En accord avec Adam Zotovich

Production

JMD Production



Antonin Louchard
Samuel Muller



Théâtre jeune public
Dès 3 ans



© JLT

LA PROMENADE DE FLAUBERT

Samedi 1^{er} mars – 11h, 14h et 16h
Dimanche 2 mars – 11h, 14h et 16h

Dans un décor de poésie mécanique, Soleil et Nuage suivent les aventures de Flaubert, promeneur infatigable, face aux caprices du vent et des saisons.

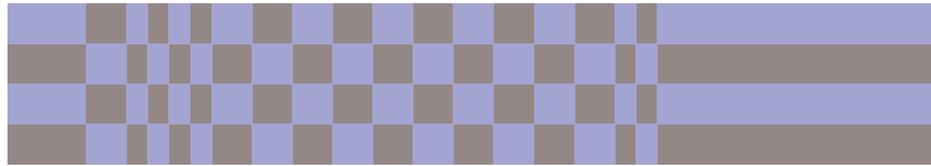
Flaubert part en promenade par une journée très ventée. Bientôt il voit s'envoler son couvre-chef et ses lunettes. Et aussitôt après sa tête, ses bras, son ventre et ses jambes. Par bonheur Madame Flaubert revient justement du marché et s'empresse de rassembler les morceaux de son infortuné compagnon. La ménagère reconstruit sens dessus dessous Flaubert.

Adapté du livre d'Antonin Louchard, ce théâtre à machines miniature pour marionnettes, comédien et comédienne, engrenages et boîte à musique, nous conte le destin joueur, le cycle de la vie et les petites aventures quotidiennes. À travers cette adaptation théâtrale, la compagnie La Générale des mômes crée l'émerveillement, nourrit la curiosité et le rêve, aiguise le regard et initie à la beauté.

Avec
Boris Alestchenkoff, Marjorie Kellen
Mise en scène et écriture
Samuel Muller

D'après
« La promenade de Flaubert » d'Antonin
Louchard. Ed. Thierry Magnier
Production
La Générale des mômes

45 min. / Tarif unique : 15.-



Beaumarchais
Anne Schwaller



Théâtre



© Dimitri Känel

LE BARBIER DE SÉVILLE

Mercredi 5 mars – 20h*

Jeudi 6 mars – 19h

*À 19h - En introduction au spectacle, présentation de l'œuvre et de la mise en scène par Anne Schwaller.

La metteuse en scène fribourgeoise Anne Schwaller et sa superbe troupe de sept comédiennes et comédiens nous invitent à la fête! On assiste à la naissance d'un personnage mythique de la littérature théâtrale, dans un des plus grands textes comiques du répertoire.

En 1775, quand Beaumarchais écrit *Le Barbier de Séville*, son intention est claire: il veut amuser son public. C'est une comédie à la trame simple: à Séville, au XVIII^e siècle, le barbier Figaro aide le Comte Almaviva à conquérir Rosine. Mais Rosine, qui n'est pas insensible aux sérénades de son mystérieux soupirant, est jalousement gardée par le vieux Docteur Bartholo, qui compte bien épouser sa pupille au plus vite.

Une pièce à rire, tourbillonnante, savoureuse, grâce à toute l'insolence et la virtuosité de l'écriture de Beaumarchais, qui fait la part belle aux situations cocasses et aux personnages hauts en couleur. À son époque, l'auteur réussit son pari. Encore aujourd'hui, il nous rappelle comme il est bon de se laisser faire par la mécanique implacable du rire!

«Ce Barbier est un élixir de jeunesse. La jubilation textuelle a ce genre d'effet.» Le Temps

Avec

Frank Arnaudon, Fanny Künzler, Anne Jenny, Frank Michaux, Patric Reves, Frank Semelet, Christine Vouilloz

Texte

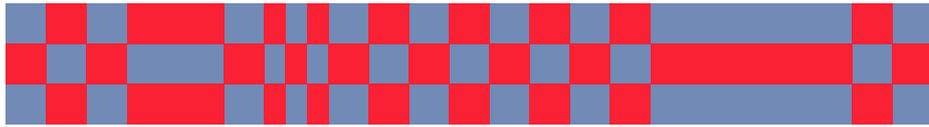
Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais

Mise en scène

Anne Schwaller

Coproduction

Théâtre des Osses, Centre dramatique fribourgeois
Théâtre des Martyrs, Bruxelles



Cie Don't stop me now
Steven Matthews



Théâtre
Dès 8 ans



© Ariane Catton Balabeau

BIAIS ALLER-RETOUR

Dimanche 9 mars – 15h

« C'est quoi le biais de confirmation ? C'est quand tu te souviens de ce qui t'arrange, et que tu oublies ce qui te dérange. C'est quand tu ne vois que ce que t'as envie de voir, et que tu n'entends que ce que t'as envie d'entendre. »

Mathieu, jeune garçon de onze ans part à la recherche d'un trésor dans le but de pouvoir payer la maison de retraite de sa grand-mère. Ce trésor se trouve, il en est sûr, au pied d'un arc-en-ciel. Sur scène, il y a une course-poursuite, un drôle de tribunal, le fameux arc-en-ciel – pas une vidéo ou un dessin, mais bien un véritable arc-en-ciel ! –, des chants, et huit comédiennes et comédiens aux prises avec une histoire rocambolesque.

Le concept est étonnant pour une pièce : parler du biais cognitif et de ses répercussions sur nos représentations du monde, de manière à l'expliquer à des enfants. Entre codes empruntés aux comédies musicales et ressorts de la vulgarisation scientifique, *Biais aller-retour* pousse le public à s'interroger sur son propre esprit critique. Pour rire et penser.

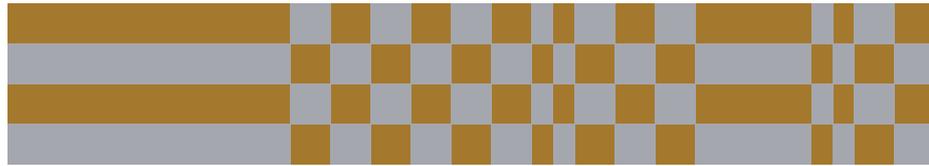
« Ça frétille, ça serpente, ça danse dans tous les sens et ça compose même un visage, sorte de gourou qui dit vrai. L'effet est magique, bluffant, et le public fasciné, applaudit allègement. » Le Temps

Avec

Maud Faucherre, Mathieu Fernandez,
Lorin Kopp, Verena Lopes, Jérôme Sire,
Mathilde Soutter, Mirko Verdesca

Texte et mise en scène

Steven Matthews
Production
Théâtre Am Stram Gram



Théâtre du Mantois
Jérôme Imard / Eudes Labrusse



Théâtre



© L. Ricouard

LA GUERRE DE TROIE (EN MOINS DE DEUX !)

Jeudi 13 mars – 20h

Réjouissante prouesse artistique que ce spectacle choral qui nous raconte en moins d'une heure trente, tout (ou presque) des aventures légendaires et poignantes des héros, dieux et demi-dieux de la Guerre de Troie!

De la naissance divine de la belle Hélène à la colère d'Achille, de la pomme d'or aux ruses d'Ulysse, du sacrifice d'Iphigénie au leurre du cheval de bois... Sept comédiens et comédiennes et un pianiste nous entraînent dans un burlesque antique endiablé qui revisite l'ensemble des épisodes liés à l'enlèvement de la plus belle femme du monde. Savez-vous, par exemple, que le fougueux Achille n'avait aucune envie de se rendre à la guerre et que le pauvre Ulysse aurait préféré rester près de sa Pénélope? Et Hélène, comment a-t-elle pu épouser Ménélas? Vingt-quatre tableaux menés tambour battant dans une mise en scène astucieuse, nourrie par toute l'insolence, l'humour décalé et la dynamique de la troupe du Mantois, sans occulter pour autant la poésie de l'épique et du tragique.

« C'est épatant de donner, en moins d'1h30 de spectacle, le sentiment de la durée et celui des relations entre les uns et les autres. La limpidité du texte, qui emprunte les bons raccourcis, y est pour beaucoup. Fabuleux! » Télérama

« Une magnifique épopée avec une parfaite distribution, avec l'humour pour étalon. La troupe du Mantois est fidèle à son credo : faire redécouvrir un classique de façon jubilatoire. Un pari largement gagné! » L'Humanité

Avec

Catherine Bayle, Pascaline Schwab,
Hoa-Lan Scremin ou Stéphanie Labbé,
Grégory Nardella, Loïc Puichevriér,
Philipp Weissert, Christian Roux (piano)

Texte

Eudes Labrusse d'après Homère,
Sophocle, Euripide, Hésiode, Virgile, etc.

Mise en scène

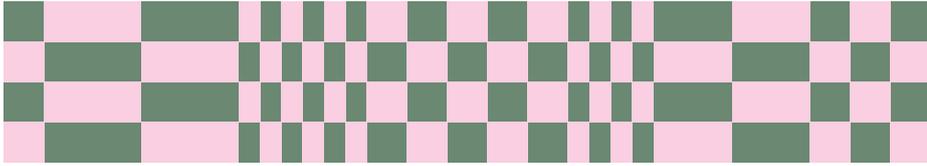
Jérôme Imard, Eudes Labrusse

Création

Théâtre du Mantois

Production

Nicri Productions



Chanson



© Lisa Boostani

BARBARA PRAVI

Samedi 15 mars – 20h

Elle a touché le cœur du public avec son titre « Voilà », qui lui a permis de décrocher la seconde place du Concours de l'Eurovision en 2021. Barbara Pravi marque son retour avec un nouveau titre électrisant : « Bravo », annonciateur de l'arrivée d'un nouvel album à l'automne 2024.

Barbara Pravi est une autrice, compositrice et interprète, connue pour ses textes puissants et son engagement en faveur des droits des femmes. En 2021, elle obtient le Grand Prix Sacem de la chanson de l'année puis elle est sacrée révélation féminine aux Victoires de la Musique 2022 avec son album : « On n'enferme pas les oiseaux ». Assurant l'écriture de tous ses textes, elle se dit autant inspirée par Barbara que Jacques Brel, Georges Brassens, Françoise Hardy ou Aragon. Son répertoire est beaucoup plus large que la « pop à texte » qu'elle dit faire. On y trouve, en effet, à la fois des titres très rythmés dont les mélodies se gravent dans la mémoire dès la première écoute comme des balades piano-voix qui forcent le silence.

Elle dit de ses concerts qu'ils sont des spectacles. Parce qu'ils sont « plus » qu'un simple tour de chant. Et c'est vrai qu'elle ne fait pas que chanter, elle raconte des histoires. Quand elle danse, on ne sait pas si elle vient d'Afrique, d'Israël ou d'un nid d'oiseaux. Quand elle chante, elle sourit, et quand la chanson est terminée, de temps en temps, elle lève le poing. Elle roule parfois les « r » comme sur les images de l'INA, mais elle dit les « j » et les « s » avec la malice d'un enfant qui cacherait un tout petit bonbon dans sa bouche. Elle réunit. Elle entraîne. Et elle emporte tout sur son passage.

Avec (distribution en cours) Barbara Pravi (voix)
Maïa Collette (cello, claviers)
Thomas Lartigue (guitares, claviers)

Jeff Hallam (basse)
Felix Faviez (batterie)
Production
Amélie Quintus

NOÉMIE DE LATTRE

L'HARMONIE DES GENRES

Mercredi 19 mars – 20h



Humour



© Thomas Bader

Après avoir interrogé le féminisme et la condition des femmes dans *Féministe pour Homme*, son seule-en-scène drôle et engagé (nommé aux Molières 2020), Noémie de Lattre s'intéresse cette fois au couple, à l'amour, au sexe... sujets à la fois intimes et universels, qu'elle aborde par le prisme post #MeToo.

Comment les hommes vont-ils trouver leur chemin vers une masculinité heureuse et bienveillante? Comment les femmes vont-elles réussir à être fortes et épanouies tout en étant parfois désespérément attirées par des « bad boys »? Comment Noémie de Lattre peut-elle se battre en public pour les droits des femmes tout en aimant se faire claquer les fesses en privé? Entourée de trois musiciennes au groove impeccable, la comédienne déploie ses réflexions sur les relations interpersonnelles dans un format hybride, entre stand up et slam énergique. 1h30 pendant lesquelles on regarde le monde autrement, on l'écoute aussi, on réfléchit, on rit souvent, on pleure un peu, on se dit que la déconstruction est en route et que, même s'il y a encore du boulot, rien ne nous empêche de le faire joyeusement.

« Un show aussi drôle que bienveillant, porté par un subtil équilibre entre chant et stand-up. On salue ce manifeste comique qui ouvre la voie à une harmonie des genres. » Télérama TTT

Avec

Noémie de Lattre

Accompagnée de

Elodie Milo (guitare, voix)

Swanny Elzingre en alternance avec

Émilie Rambaud (batterie, chœurs)

Cléo Bigontina (basse, chœurs)

Texte

Noémie de Lattre

Compositeur-trice-s

Thomas Cordé, Elodie Milo,

Stéphane Corbin, Jérémy Verlet

Mise en scène

Stéphane Corbin

Production

NdLA

Virage Productions

BB Production

Léonore Confino
Catherine Schaub



« Sound Off Bar »

Soirée de découverte de la culture sourde et de la langue des signes. Des animateur-ice:s sourd-e-s proposent au public d'apprendre quelques signes à travers des jeux. Dès 18h30, au bar du théâtre.

Journée exceptionnelle dédiée au monde des sourds le dimanche 30 mars. À la Bibliothèque municipale de Vevey. Entrée libre.

Théâtre



© Emilie Brouchon

LE VILLAGE DES SOURDS

Vendredi 21 mars – 20h*

*À 19h - En introduction au spectacle, présentation de l'œuvre et de la mise en scène par Catherine Schaub.

Mis en scène par Catherine Schaub, ce conte, à la fois cruel, poétique et boréal de Léonore Confino, rappelle que la langue est une richesse qu'il faut préserver.

Youma, quatorze ans, sourde, vit à Okionuk, un village perdu au nord du globe. Là, vit en toute autonomie une petite communauté en harmonie avec la nature et riche de ses traditions ancestrales comme de sa culture orale. Un jour, un marchand arrive dans le village avec son camion et un catalogue d'objets aussi inutiles que tentants. En échange, les villageois-e-s doivent lui céder leurs mots et s'engager à ne plus jamais les utiliser – même dans le secret de leur igloo. Peu à peu, la langue disparaît. On élimine les termes non essentiels, puis les autres. La civilisation décline, la culture se perd. Les paroles devenues incompréhensibles se muent en gestes menaçants. Une guerre fratricide se profile. Youma et son interprète, Gurven, représentent le dernier rempart de résistance ; grâce à la langue des signes, un espoir de survie subsiste.

« Avec poésie, douceur et pas mal d'humour, Catherine Schaub met en scène ce conte humaniste et solidaire. » L'Humanité

Avec

Jérôme Kircher, Ariana-Suelen Rivoire

Texte

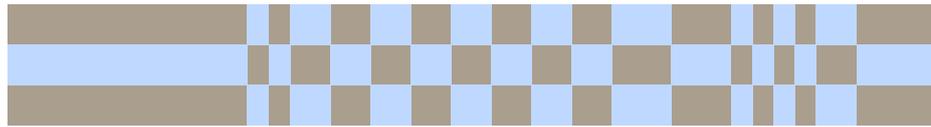
Léonore Confino

Mise en scène

Catherine Schaub

Production

Agnès Harel Compagnie
Productions du Sillon



Lorenzo Malaguerra / Philippe Soltermann
Victor Hugo



Théâtre musical



© Cedric Raccio

LE PROJET HUGO

DE QUOI DEMAIN SERA-T-IL FAIT ?

Mardi 25 mars – 20h

Aux funérailles de Victor Hugo, plus de deux millions de personnes ont suivi son corbillard jusqu'au Panthéon. C'est dire l'immense amour populaire qui entourait Victor Hugo, dont l'œuvre littéraire se déploie sous toutes les formes : poétique, romanesque, théâtrale, politique, intime.

Le Projet Hugo s'ouvre sur la musique du « Wretched Marching Hugo Band » - un petit orchestre venu spécialement de l'île de Guernesey où Victor Hugo a passé vingt ans en exil - pour célébrer l'enterrement national de cet immense auteur. Slams, chansons, sons d'ambiance, ce « misérable » orchestre prendra très vite des allures opératiques pour donner vie aux mots d'Hugo. Des mots porteurs d'un engagement total, que ce soit contre la peine de mort ou sa lutte contre la misère. Des mots qui portent le deuil et l'exil, des mots comme un remède à la désespérance, au cynisme, à l'immobilisme. Des mots comme source de vie, de beauté, d'immense fraternité.

Ce spectacle se veut un portrait-robot bouillonnant et foisonnant de Victor Hugo ; une plongée musicale et chorale dans une partie de l'œuvre titanesque de l'auteur, pour se rapprocher au plus près de ses engagements personnels. Un hommage hybride, festif, cabaretiste, propre à l'univers de la Cie de l'Ovale et des Productions de la Misère.

Avec

Edmée Fleury, Mali Van Valenberg,
Romaine, Chloé Zufferey, Philippe
Soltermann, Pascal Rinaldi, Yannick
Barman, Denis Alber

Mise en scène

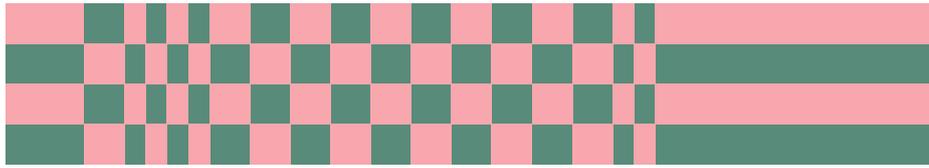
Lorenzo Malaguerra
Philippe Soltermann

Textes

Victor Hugo

Coproduction

Cie de l'Ovale
Les Productions de la Misère
Théâtre du Crochetan, Monthey
Casino Théâtre, Rolle
Théâtre Le Reflet, Vevey



Collectif BPM



Théâtre / Humour



© Anouk Schneider

LA COLLECTION

LA SOIRÉE DIAPO / LE ROMAN PHOTO

Jeudi 27 mars – 20h

Sauver de l'oubli des objets quotidiens devenus obsolètes, c'est la mission que s'est imposé le Collectif BPM dans *La Collection*. Sans nostalgie, il ressuscite ces témoins éloquentes de notre passé. Qu'on les ait connus ou non, ils nous parlent. De tout et surtout de nous.

Après la cassette audio, le vélomoteur, le téléphone à cadran rotatif, le téléviseur à tube cathodique et le service à asperges, deux nouveaux témoins d'un temps révolu viennent agrandir *La Collection* : le carrousel à diapositives et le roman photo. Le collectif va, comme il l'a déjà si bien fait dans ses deux précédents spectacles, évoquer avec sobriété et humour ces deux objets d'antan. Inventé en 1965 par un ingénieur chez Kodak, le carrousel à diapositives sera le héros d'une soirée diapo savoureuse, entre souvenirs de grandes vacances, nostalgie des premières fois et incidents techniques. Quant au second objet de cet épisode, le roman-photo, star des années 50 dans les kiosques, il sera le miroir d'une époque qui n'est plus. Dans ses pages, le dénouement des histoires d'amour sera-t-il heureux ? Et avant, y aura-t-il des meurtres, des enlèvements d'enfants, des jalousies et des mensonges ? Il y aura surtout un tourbillon de rires et d'émotions.

« C'est mine de rien et l'air de ne pas y toucher, un exercice théâtral de haute voltige qui nous est proposé. (...) Brillant ! » TTT – Télérama

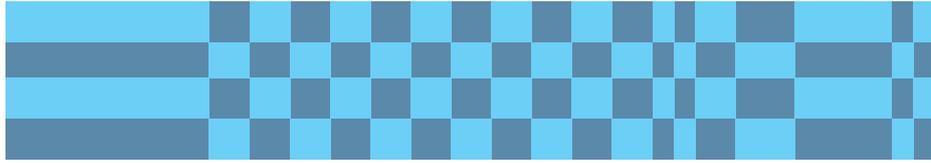
« Un concentré de rire, indétrônable antidote à la morosité. » La Croix

Jeu, écriture et conception

Catherine Büchi, Léa Pohlhammer,
Pierre Mifsud

Regard extérieur

François Gremaud
Production
Le Collectif BPM



Circus Baobab
Kerfalla Camara



Cirque



© Thomas O'Brien

YONGOYÉLY

(L'EXCISEUSE)

Dimanche 30 mars – 19h

Après le triomphe international de *Yé!* accueilli en 2024 au Reflet, la troupe du cirque social guinéen Circus Baobab met les femmes au premier plan de cette nouvelle aventure. *Yongoyély*, littéralement «l'exciseuse», aura pour thématique l'indépendance des femmes guinéennes et africaines.

Composée de six jeunes femmes circassiennes, danseuses et chanteuses, la distribution sera complétée par deux porteurs et un voltigeur. Plongez avec cette troupe dans la fureur des rues de Conakry, découvrez la vie de tous les jours d'une poignée de femmes et d'hommes qui, entre poussière et parpaings, musique et chants, cris et danses, nous racontent par tous les coups du cirque – acrobaties, voltige, mât chinois, barre russe, fouet... – leur espoir d'une vie meilleure. Alors, les femmes seraient affranchies par leur courage, la force de leur engagement, des obligations et mutilations que leur impose une société coutumière en plein bouleversement.

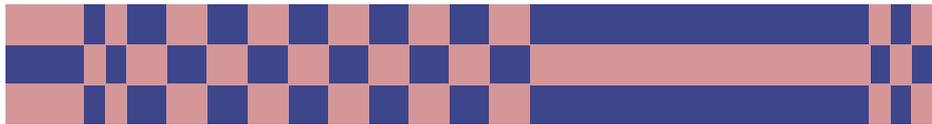
Ce spectacle rend hommage à la puissance féminine, à son rôle fondamental dans le développement économique d'un pays, à son pouvoir de médiation intergénérationnelle et d'éducation aux valeurs sociales et humaines des plus jeunes.

Avec

Kadiatou Camara, Mamadama Camara,
Yarie Camara, Sira Conde, Mariama
Ciré Soumah, M'Mah Soumah, Djibril
Coubassa, Amara Tambassa,
Mohamed Touré

Direction artistique

Kerfalla Camara
Mise en cirque et scénographie
Yann Ecauvre
Production
Compagnie Circus Baobab



Pauline Sales



Théâtre



© Jean-Louis Fernandez

LES FEMMES DE LA MAISON

Jeudi 3 avril – 20h*

*À 19h - En introduction au spectacle, présentation de l'œuvre et de la mise en scène par Pauline Sales

Sur trois époques, des femmes artistes explorent leur relation à l'art et à leur genre dans une maison, prêtée par un mécène. Dans cette résidence, il y a quelques règles à respecter : laisser une œuvre en fin de séjour et accepter la présence d'une femme de ménage qui veille, semble-t-il, autant sur la maison que sur les locataires.

Dans les années 40, un homme aime une femme photographe qui le quitte pour un autre. Afin de lui permettre de vivre pleinement sa vie d'artiste, il lui offre, en cadeau d'adieu, une maison. Redevenu propriétaire de cette demeure des années plus tard, il va la prêter à des artistes femmes qui vont l'investir, la transformer et la transmettre aux suivantes. D'années en années, ces femmes se succèdent : Simone qui se débat entre sa vocation de peintre et de mère dans les années 1950, Miriam et Judy, pionnières dans les seventies d'un art féministe américain émancipé, et de nos jours, Paula, Florence et Val toutes trois en résidence d'écriture. Ancrées dans l'air de leur temps, elles esquissent la place de la femme dans la création artistique, entre lutte, émulation, jalousie et sororité.

« Pauline Sales cisèle ici de façon aiguisée trois discours contemporains et les oppose efficacement. C'est brillant, drôle, intelligent. Et libre de ton. »
TTT – Télérama

Avec

Olivia Chatain, Anne Cressent,
Vincent Garanger, Hélène Viviès

Texte et mise en scène

Pauline Sales

Production

Compagnie À L'Envi

la Comédie – CDN de Reims

les Quinconces L'espal, scène nationale
du Mans

le Théâtre de l'Éphémère, Scène
conventionnée pour les écritures
théâtrales contemporaines

la Comédie de Saint-Étienne – CDN

Cie Chamar Bell Clochette



Théâtre d'objets et de bruits
Dès 3 ans



© Ralph Kuhene

ROBOT

Samedi 5 avril – 11h, 14h30 et 17h
Dimanche 6 avril – 11h, 14h30 et 17h

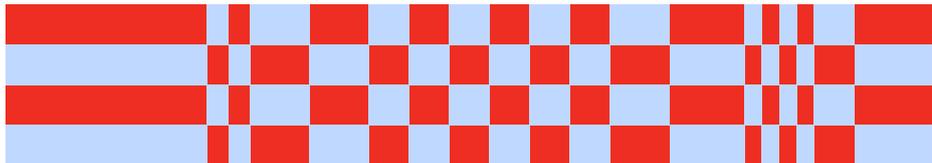
Qu'a-t-il pu se passer dans l'atelier de Rouge et Bleu ? Tout est sens dessus dessous. Les deux mécanicien et mécanicienne néophytes, s'activent pour remettre en état de marche M. Robot. Pas si facile quand on ne comprend pas le mode d'emploi...

En musique, marquée par le rythme saccadé des percussions et autres sons « do it yourself », Rouge et Bleu sortent de leur couvre-chef un tas d'idées. Se succèdent alors plusieurs actions et tentatives qui invitent le public à suivre la construction de M. Robot sous la forme d'un jeu de piste. L'imagination s'en retrouve titillée, tandis que le tintamarre d'objets commence à prendre forme avec malice.

Pensé comme une performance à mi-chemin entre installation plastique et concert d'objets et sons électroniques, *Robot* convoque la silhouette lunaire et les gimmicks burlesques de M. Hulot et les fantastiques machines cinétiques de Jean Tinguely. Un jeu de construction qui titille l'imagination des jeunes spectateurs et spectatrices et fait surgir M. Robot dans un réjouissant tintamarre d'objets. Une initiation poétique à la musique expérimentale !

Avec
Roland Bucher, Chine Curchod
Conception
Roland Bucher, Chine Curchod

Œil extérieur
Laure-Isabelle Blanchet
Production
Cie Chamar Bell Clochette



Nicolas Le Bricquair



Théâtre



© Beatrice Livet

DENALI

Jeudi 10 avril – 20h

Denali est un thriller policier haletant qui nous plonge dans le désœuvrement d'une jeunesse en perte de repères et façonnée par les réseaux sociaux, au point de se laisser influencer jusqu'à l'impensable.

L'intrigue est tirée d'une histoire vraie qui a bouleversé toute l'Amérique. En 2019, Cynthia Hoffmann, 19 ans, est retrouvée morte dans une rivière en Alaska. Les derniers à l'avoir vue sont ses ami·e·s Denali et Kayden. En les interrogeant, les détectives vont mettre à jour une sordide histoire.

Nicolas Le Bricquair est un jeune auteur et metteur en scène qui s'est passionné pour ce fait divers, mettant en scène des ados désœuvré·e·s, en quête de reconnaissance et d'argent facile. Les réseaux sociaux leur font miroiter un monde imaginaire idéalisé, où les apparences et les images fabriquées triomphent et où la célébrité est facile. *Denali* raconte tragiquement notre époque. L'histoire de jeunes qui se construisent dans le regard des autres par écran interposé. Leur seul but : être riches et célèbres, puisque c'est ça, réussir. À tout prix. Jusqu'à commettre l'irréparable. Le public assiste à une pièce de théâtre mise en scène comme une série policière Netflix, oscillant constamment entre les hypothèses et le réel. Impressionnant !

4 nominations aux Molières 2024 : Molière du théâtre privé, de la Création visuelle et sonore, du Metteur en scène dans un spectacle de théâtre privé et de la Révélation féminine pour Lucie Brunet

Avec

Jeremy Lewin, Lucie Brunet, Lou Guyot,
Guillaume Ravoire, Lauriane Mitchell,
Caroline Fouilhoux en alternance
avec Ahmed Hammadi Chassin, Anouk
Villemin, Charlotte Levy

Texte et mise en scène

Nicolas Le Bricquair

Production

Arts Live Entertainment



Alexis Michalik



Théâtre



© Alejandro Guerrero

PASSEPORT

Mercredi 30 avril – 20h

Problématique majeure de notre société, l'immigration clandestine est devenue aussi un sujet dramatique au théâtre comme au cinéma. Alexis Michalik s'en empare avec souffle. Pour en parler, l'auteur et metteur en scène joue la carte du spectacle populaire bien ficelé, celle qui rassemble et qui captive.

Issa, jeune Érythréen laissé pour mort dans la « jungle » de Calais, a perdu la mémoire. Alors que le seul élément tangible de son passé est son passeport, il entame une longue quête semée d'embûches afin d'obtenir un titre de séjour. Sept comédiens et comédiennes dans des rôles multiples se succèdent dans un récit picaresque contemporain. On passe de l'hôpital au bord de l'autoroute, d'un conteneur habité au commissariat, et de la rue aux administrations. Les amateurs et amatrices retrouveront ce qui fait la patte Michalik : une histoire extrêmement rythmée où la musique joue un rôle important ; un décor réduit à un simple écran sur lequel sont projetées des photos et des vidéos qui ancrent le spectacle dans le réel ; des changements de costumes à vue ; des dialogues ciselés avec soin et, surtout, un coup de théâtre qui retourne les spectateurs et spectatrices comme une crêpe.

Nomination au Molière 2024 du comédien dans un second rôle pour Kevin Razy

« Réussir une telle gageure – une pièce accessible, touchante, drôle tout en restant profonde sur un tel sujet – manquait, l'équipe du spectacle l'a fait. »
Africultures

Avec

Christopher Bayemi, Patrick Blandin,
Jean-Louis Garçon, Kevin Razy, Fayçal
Safi, Manda Touré, Ysmahane Yaqini

Texte et mise en scène

Alexis Michalik

Production

Acmé Production

Cirque la Compagnie



Cirque
Dès 5 ans



© Juliette Mach

PANDAX

Sous chapiteau, Place du Marché de Vevey

Samedi 3 mai – 14h et 20h30

Dimanche 4 mai – 11h et 18h



Un road trip sous chapiteau : voilà la proposition résolument originale du Cirque la Compagnie, qui offre un spectacle échevelé, touchant et impertinent.

Pandax c'est d'abord une idée comme on en a rarement vue : installer une voiture sous un chapiteau, et construire autour un scénario tissé d'acrobaties de très haut niveau. Entassés dans une Fiat Panda vert foncé, les cinq acrobates jouent cinq frères, de retour de la crémation de leur père avec l'urne funéraire et... soudain, c'est l'accident. S'ensuit un moment de folie circassienne qui dépoussière joliment le genre, sorte de récit mis en acrobaties. Une véritable dramaturgie se dessine alors, dans laquelle se mêlent entre autres bascule, mât chinois, lancer de couteaux, échelle libre, escabeau et voltige à mobylette. Au son des chansons jazz et klezmer interprétées en direct par trois musiciennes, ils tiennent du début à la fin leur scénario, tandis que leurs corps s'envolent de plus en plus haut. Un tour de force jubilatoire !

« C'est enlevé, il n'y a pas de temps morts, c'est très souvent drôle, et c'est extrêmement inventif. Un déluge de bonnes idées, servies sans aucun souci de s'économiser : c'est sans aucun doute un archétype de ce qu'on appelle un "spectacle généreux". » Toutelaculture

« Un cocktail explosif, festif et entraînant pour le public, ébloui par les mille idées qui se croisent dans chaque scène. » La Terrasse

Avec

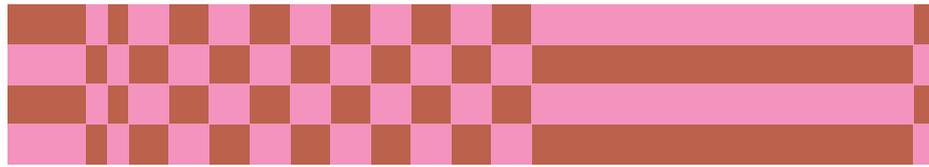
Circassiens Zackary Arnaud, Baptiste Clerc, Boris Fodella, Charlie Mach, Nicolas Provot
Musiciennes Seraina De Block, Ondine Cantineau, Astrid Creve

Mise en piste

Nicole Lagarde, Cirque la Compagnie

Production

Cirque la Compagnie, Emile Sabord
Production



Ivan Viripaev
Éléonore Joncquez



Théâtre



© Fabienne Rappeneau

OVNI

Jeudi 8 mai – 20h

OVNI c'est le témoignage de neuf personnes ayant eu un contact, à un moment précis de leur vie, avec quelque chose ou quelqu'un qui s'apparente, selon les histoires, à des extra-terrestres, au cosmos ou même à Dieu.

Âgées de 22 à 61 ans, issues de milieux sociaux et professionnels divers, athées ou croyantes, ces personnes vont nous partager l'expérience la plus mémorable de leur vie. Ivan Viripaev, l'auteur de la pièce, a fait passer une annonce pour trouver ces personnes et il les a interviewées. *OVNI* en est sa restitution théâtrale. Les paroles intimes forment une sorte de kaléidoscope qui révèle avec humour quelque chose de notre espèce bien vulnérable. Grâce aux extra-terrestres, toutes sortes de chamboulements adviennent. Dans un langage bien à elles et une manière très personnelle de raconter l'évènement, elles rapportent toutes le même effet incontestablement lumineux et fécond ainsi que le besoin de partager ce bouleversement intime à leur entourage. On peut toutes et tous s'y retrouver, car un petit homme vert sommeille en chacun-e de nous.

« Expérience d'ordre mystique qu'Éléonore Joncquez orchestre avec une délicatesse joueuse qui fait tout le prix de ce spectacle savamment ourlé. »
L'Humanité

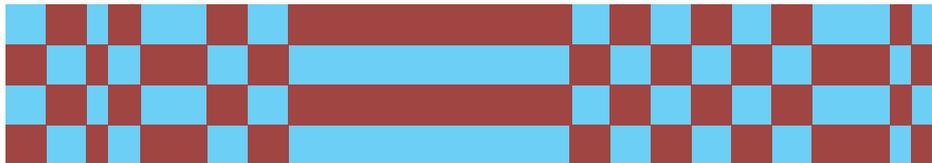
« C'est drôle, captivant, touchant, dans une légèreté comique savoureuse qui laisse voir aussi le mystère éphémère des êtres et la fragilité de notre humaine condition. » La Terrasse

Avec

Coralie Russier, Vincent Joncquez,
Éléonore Joncquez, Grégoire Didelot,
Bruno Blairet
Texte
Ivan Viripaev

Mise en scène

Éléonore Joncquez
Production
Compagnie Théâtre du Fracas
Compagnie Pollock Nageoire



Fouad Boussouf



Danse



© Christophe Reynaud de Lage

FÊU

Vendredi 16 mai – 20h

Continu et pourtant toujours différent, le feu inspire à Fouad Boussouf une chorégraphie ardente pour dix danseuses que rien ne semble pouvoir arrêter. Elles tournent, s'élançant, se consomment sans jamais renoncer.

De son enfance au Maroc, Fouad Boussouf n'a pas oublié ces femmes qui se réunissaient entre elles pour danser : « des souvenirs de lâcher prise, de cheveux, de joie... un exutoire » auquel il lui a été permis d'assister parce qu'il était encore enfant. Le chorégraphe a l'art de propulser sur le plateau du théâtre l'énergie incandescente du collectif.

Dans cette nouvelle création, il poursuit son exploration du groupe et de la communion pour nous faire ressentir la force évocatrice du brasier. Le feu qui explose, se tord, se plie, se tend, s'échappe en fumée. Sur scène, les danseuses, dans un mouvement circulaire permanent, explorent une danse à la fois physique et terrestre, une danse qui brûle et épuise sans jamais cesser de renouveler son souffle puissant. Une composition effrénée et envoûtante pour ne pas faillir, rester debout et tourner, tourner encore...

« Une performance époustouflante, interprétée par dix danseuses. Qui mettent le feu aux planches avec ardeur, virtuosité et incandescence dans ce spectacle, envoûtant jusqu'à la transe. » RFI

« Quelque chose de furieux et de généreux se dégage de cette pièce courte et dense, à la fois fixe et perpétuellement changeante. » Sceneweb

Avec

Serena Bottet, Filipa Correia Lescuyer,
Léa Deschaintres, Rose Edjaga, Lola
Lefèvre, Fiona Pitz, Charlène Pons,
Manon Prapotnich, Valentine Arigot,
Justine Tourillon

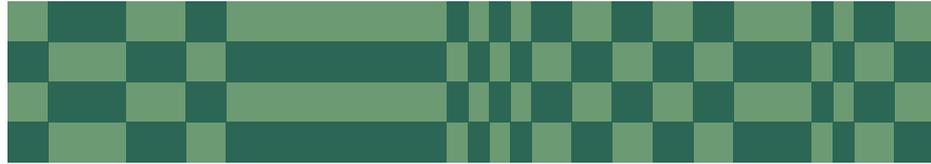
Direction artistique et chorégraphie

Fouad Boussouf

Production

Le Phare, centre chorégraphique
national du Havre Normandie

Dans le cadre de la Fête de la danse



Baptiste Toulemonde
Arthur Oudar



Théâtre jeune public
Dès 7 ans



©Valérie Burton

GROU!

Dimanche 25 mai – 11h et 17h

Charles fête ses douze ans, seul dans sa cuisine, peu avant minuit. Comme le lui a recommandé sa grand-mère, il fait un vœu - grandir plus vite - avant de souffler sa bougie. Surgit alors, depuis le four, un homme de Cro-Magnon : Grou.

La cuisine, telle une machine à remonter le temps, devient le décor de toutes leurs aventures et discussions. Elle les propulsera dans l'espace, sous l'égide des pharaons, au milieu des chevaliers ou des mammoths, et même sous une pluie d'obus... Tout comme cette cuisine transformable, les objets du quotidien se retrouvent astucieusement détournés de leur fonction première pour titiller l'inventivité du public, jeune ou moins jeune ! Grou et Charles se jeteront à corps perdus dans les époques, qui ont chacune leurs mystères, leurs codes, leurs attitudes.

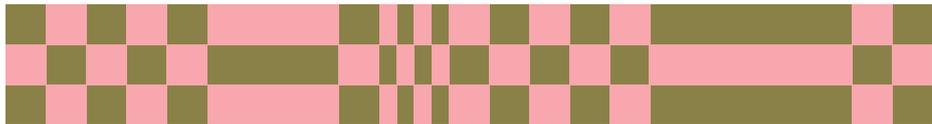
De manière ludique, *Grou!* donne des clés pour mieux comprendre le présent et s'interroger sur l'avenir en s'inspirant du passé. Une histoire dans l'Histoire, une ode à la vie humaine et son évolution, tantôt absurde, tantôt magique.

« Facétieux dans le jeu des comédiens, inventif dans sa scénographie et surtout drôle et tendre dans ses dialogues, *Grou!* est un spectacle familial réussi. » La Provence

« Truffé d'effets spéciaux, de rebondissements, mais aussi de bons sentiments, *Grou!* bien bluffant, multiplie les prises de risques physiques et tient le spectateur en haleine du début à la fin. » La Libre

Avec
Arthur Oudar, Baptiste Toulemonde
Texte
Baptiste Toulemonde

Mise en scène
Arthur Oudar, Baptiste Toulemonde
Production
Cie Renards / Effet Mer
Production Undessix



Compagnie Rupille 7
PAN! La Compagnie



Balade théâtrale
*11h: dès 6 ans / *15h: dès 12 ans



© Mark Henley

SAUVAGES !

Le lieu du rendez-vous sera communiqué
ultérieurement.

Samedi 14 juin – 11h et 15h*
Dimanche 15 juin – 11h et 15h*



Sauvages! est une promenade théâtrale, comique et poétique, qui entraîne les spectateurs et spectatrices hors du théâtre pour une rencontre étonnante avec les plantes qui bordent nos chemins, même au cœur de la ville.

Lorsque les plantes quittent les livres de botanique pour faire un tour dans ceux de l'Histoire, c'est la géographie entière qui se trouve chamboulée! Il n'est pas rare de voir la Grèce antique – et ses dieux aux aventures rocambolesques – débouler au pied des Alpes. Les deux comédiennes nous révéleront notamment le lien entre Achille, Zeus, la pierre philosophale et les filtres d'amour, à travers leurs histoires drôles, fantastiques, absurdes et émouvantes. Les plantes qui nous entourent sont à la fois splendides et vulnérables mais aussi puissantes et sauvages; elles nous parlent de notre humanité et nous relient au monde.

Équipé-e-s de casques audio, vous vivrez simultanément une immersion dans le réel et une plongée dans l'imaginaire, qui vous fera sortir des sentiers battus! La balade vous permettra également de découvrir ou redécouvrir les plantes qui s'épanouissent discrètement au cœur de la ville de Vevey.

Avec
Julie Annen, Diana Fontannaz
Texte
Julie Annen, Diana Fontannaz,
Eric Bellot

Mise en espace
Eric Bellot et Julie Annen
Production
Production Compagnie Rupille 7
Pan! (La Compagnie)

GÉNÉRIQUES

SPLATSCH!

Regard chorégraphique: Délia Krayenbühl / **Scénographie:** Mélissa Rouvinet / **Costumes:** Mélissa Rouvinet, Julie Monot, Séverine Besson, Lucie Meyer. **Collaborations artistiques:** Délia Krayenbühl, Pina Wood, Carina Carballo / **Composition musicale:** Julien Meyer / **Diffusion:** Carina Carballo / **Médiation:** Félix Zurbriggen, Jonas Beausire, Carina Carballo / **Avec le soutien de:** La Ville de Lausanne, La Fondation Hirzel Stiftung, La Loterie Romande, La SSA (Société suisse des auteurs), Ernst Göhner Stiftung

COURGETTE

Assistant mise en scène et créateur lumière: Cyril Manetta / **Scénographie:** Anouk Maugein / **Créateur son:** Frédéric Minière / **Costumes:** Hanna Sjödin / **Coach vocal:** Stéphane Corbin / **Chorégraphie:** Johan Nus / **Coproductions:** Ki M'Aime Me Suive, Théâtre d'Auxerre – Scène conventionnée d'intérêt national / **Soutiens:** DRAC et Région Bourgogne-Franche-Comté, Département du Doubs, Département du Val de Marne, ADAMI, Spedidam, TDB dans le cadre du plan de soutien aux compagnies régionales, Réseau Affluence, Réseau Scène O'Centre / **Aide à la résidence:** Théâtre de Beaune, TGB de Châtillon-Sur-Seine, Théâtre de Morteau, Théâtre de Maisons-Alfort, Le Vallon de Landivisiau, Théâtre de la Tempête / **Partenaire:** Théâtre Tristan Bernard.

LE LASAGNE DELLA NONNA

Assistant: Martin Reinartz / **Direction technique et vidéo:** Jérôme Vernez / **Lumière:** Etienne Gaches / **Son et Musique:** Aurélien Godderis-Chouzenoux / **Costumes:** Anna Van Bree / **Maquillage et perruques:** Julie Monot / **Administration et production:** Noémie Doutreleau / **Diffusion et production:** Jérôme Pique / **Co-production:** Théâtre Vidy-Lausanne / **Soutiens:** Ville de Lausanne, Etat de Vaud, Pro Helvetia - Fondation Suisse pour la Culture.

VIDÉO CLUB

Décor: Edouard Laug / **Lumières:** Jean-Pascal Pracht / **Vidéos:** Muriel Habrard / **Accessoiriste:** Bénédicte Farago / **Costumes:** Chouchane Abello-Tcherpachian / **Chorégraphe:** Georgia Ives / **Collaboration artistique:** Ninon Brétecher et Antoine Courtray.

SOUS LA NEIGE

Regard chorégraphique: Amélie Patard / **Regard vie des formes:** Philippe Rodriguez-Jorda / **Création musicale et sonore, interprétation:** Gilles Sornette / **Création lumière:** Brice Durand / **Costumes:** Daniel Trento / **Administratif:** Clotilde Ast / **Diffusion:** Jérôme Minassian / **Lumière:** Vincent Urbani / **Coproduction:** La Machinerie - Scène conventionnée pour le Jeune Public à Homécourt (54) / **Soutiens à la création:** Conseil régional Grand Est, Département de la Moselle, Ville de Metz,

Spedidam / Il a été présenté et soutenu au festival d'Avignon 2017 par la région Grand Est et la Ville de Metz. Il y était parrainé par le Carreau - Scène Nationale de Forbach / Il a bénéficié d'une aide à la diffusion par le réseau Jeune public de Lorraine dans le cadre de la Belle Saison, et il est intégré au catalogue "Réseau des Régionales" de l'Agence culturelle d'Alsace.

CHŒUR DES AMANTS

Scénographie: Magda Bizarro et Tiago Rodrigues / **Lumières:** Manuel Abrantes / **Costumes:** Magda Bizarro / **Traduction du texte:** Thomas Resendes / **Coproduction:** Espace 1789 / Saint-Ouen. **Avec le soutien de:** Scènes du Golfe / Théâtres Arradon - Vannes
Le texte de *Chœur des amants* est publié aux éditions Les Solitaires Intempestifs.
Remerciements à André Pato, Cláudia Gaiolas, Tónan Quito, Cristina Vicente et Nuno Meira.

FROM IN

Musique: Jiang Shaofeng, Yin Yi / **Direction technique et lumières:** Gao Jie / **Costumes:** Li Ku.

À TRAVERS LE BROUILLARD

Vidéo et lumières: Jérôme Vernez / **Soutiens:** Canton de Vaud (convention), Ville d'Yverdon-les-Bains, Loterie Romande, Fondation CEPY, Société Suisse des Auteurs, Fondation Michalski.

UN LÉGER DOUTE

Assistante metteur en scène: Lou Monnet / **Scénographie:** Jacques Gabel / **Costumier:** Laurent Mercier / **Lumière:** Jean-Pascal Pracht / **Musique:** Pablo Lanty.

PERSONNE N'EST ENSEMBLE, SAUF MOI

Collaboratrice artistique: Catherine Le Hénan / **Collaboratrice artistique et chorégraphe:** Lilou Magali Robert / **Création lumière et régie générale:** Carla Silva / **Scénographie:** Margot Clavières / **Construction décor:** Yohann Chemmoul Barthélémy / **Costumes:** Elisabeth Cerqueira / **Diffusion:** Camille Bard / **Et la participation de:** Noham Lopez, Aldric Letemplier, Felix Omgba, Côme Lemargue, Nils Pingaut, Auguste Sow Konan, Jean-Daniel Dupin / **Coproduction:** Théâtre Paris-Villette, le Théâtre Antoine Vitez - scène d'Ivry dans le cadre d'une résidence de création, le Théâtre du Cristal, Festival Imago, le Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine, résidence de création au Grand Parquet, maison d'artistes du Théâtre Paris-Villette / **Avec le soutien de:** la DRAC Ile-de-France / "La Vie devant soi", réseau coopératif francilien de production de spectacle vivant

et de réflexion autour des publics adolescents: Théâtre Dunois, PIVO – Théâtre en territoire, Scène conventionnée d'intérêt national, «Théâtres de Chatillon et de Clamart», La ferme de Bel Ebat – Théâtre de Guyancourt, L'entre-deux – Scène de Lésigny, Théâtre André Malraux de Chevilly-Larue, Théâtre Jean-Houdremont – centre culturel La Courneuve, le Théâtre 13. **Avec l'aide à la résidence de création:** du Théâtre de l'Usine. **Avec le soutien:** du Centre Égalité des Chances de l'ESSEC Business School, de la MAIF, de la Fondation ECART Pomaret, et de la SPEDIDAM. **Création soutenue par** le département du Val-de-Marne et la Région Ile-de-France.

SIMON LA GADOUILLE

Traduction: Séverine Magois / **Une pièce imaginée par:** Robert Alan Evans, Andy Manley et Gill Robertson L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte (novembre 2012) / **Direction technique:** Christophe Durieux / **Création lumières:** Yann Hendrickx / **Création musique:** Benjamin Delvalle / **Collaboration costumes:** Alexandra Charles / Équipe compagnie: **Direction:** Capucine Lange & Arnaud Anckaert / **Administration:** Chloé Léon / **Communication:** Maud Ponvienne / **Diffusion et accompagnement:** Camille Bard – 2C2B Prod / **Actions culturelles et Logistique:** Nora Muletier / **Photos:** Matthias Bailleux / **Coproduction:** Le Grand Bleu à Lille; L'Escapade à Hénin Beaumont; Comédie de

Picardie **Coréalisation:** Comédie de Béthune CDN Hauts-de-France; Ville de Béthune-Festival Artimini **Soutien:** Lille 3000. **Remerciement:** La rose des vents, Scène nationale Lille Métropole. La Compagnie Théâtre du prisme est Conventionnée par Le Ministère de la Culture / DRAC Hauts-de-France; Le Conseil Régional Hauts-de-France. Soutenue par Le Département du Pas-de-Calais au titre de l'implantation; Le Département du Nord; La Ville de Villeneuve d'Ascq. Compagnie associée à La Comédie de Picardie, Scène Conventionnée, Amiens.

TRAVIATA

Chef de chant: Alphonse Cemin / Scénographie: Adeline Caron / Costumes: Julia Brochier / Lumières: Maël Iger / Maquillages et coiffures: Mathilde Benmoussa / Assistante à la mise en scène: Juliette Séjourné / Assistants à la scénographie: Nicolas Brias et Fanny Commarent / Coproduction: Théâtre de Caen; Espace Jean Legendre, Théâtre de Compiègne – scène nationale de l'Oise en préfiguration; Le Parvis – scène nationale de Tarbes-Pyrénées; le Théâtre – scène nationale Mâcon-Val de Saône; TANDEM scène nationale; Théâtre Forum Meyrin/Genève; Le Moulin du Roc – scène nationale de Niort; Théâtre de l'Incrédule; Cercle des partenaires des Bouffes du Nord. Action financée par: la Région Île-de-France. Avec le soutien de la SPEDIDAM et l'aide d'Arcadi Île-de-France. Avec la participation artistique: du Jeune théâtre national. Construction des décors: Ateliers du Moulin du Roc – Scène nationale de Niort. Le Théâtre de l'Incrédule est soutenu par la Région Normandie.

COMPANY

Traduction française: Stéphane Laporte / Scénographie: David Deppierraz / Création Costumes: Fanny Buchs / Création Lumière: David Glassey / Chargée de Production: Natacha Chapuis.

TOUT BÊTEMENT

Dramaturgie et assistantat à la mise en scène: Guillaume Béguin / Scénographie et costumes: Yangalie Kohlbrenner / Lumière: Line Adam / Couture: Karine Dubois / Construction: Léa Glauser, Samuel Luginbühl et Willy Reverchon / Coaching marionnettes: Laura Gambarini.

VOYAGE À ZÜRICH

Assistante à la mise en scène: Anaïs Legall / Création lumières: Mireille Dutrievoz / Univerts sonore: Éric Dutrievoz / Scénographie: Franck Berthier / Costumes: Claire Schwartz / Musiques: Romain Bernardini / Construction des décors: Emmanuel Coelho / Vidéo: Tristan Berthier / Coproductions: Bonlieu Scène nationale Annecy, Théâtre Roger Lafaille – Chennevières sur Marne, Théâtre de la ville – Auxerre, Comédie de Picardie – Amiens, Théâtre Maurice Novarina – Thonon-les-Bains, La Salle Étoile de Jade – Saint-Brevin-Les-Pins, La Grande Scène du Chesnay – Rocquencourt. Avec le soutien de: la ville d'Annecy, du Département de la Haute-Savoie, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, de l'Adami et de la SPÉDIDAM.

LE DERNIER SPECTACLE

Direction technique, lumières & régie générale: Stéphane Gattoni / Univerts sonore: Olivier Gabus / Administration: Laetitia Gauchat / Production de tournée: Véréne Girod / Assistantat mise en scène: Lucie Rausis

SHAHADA

Assistante à la mise en scène: Amandine du Rivau / Costumes et accessoires: Virginie Breger / Création lumière: Christian Pinaud / Création sonore: Gabriel Acremant / Coproduction: Théâtre de Poche – Bruxelles, Manège Maubeuge, Scène Nationale, Théâtre Montansier – Versailles, Chateaufallon-Liberté, Scène Nationale, Association Centre Culturel et Artistique Jean Lurçat – Scène Nationale d'Aubusson et Fabriqué à Belleville (FAB) / Diffusion France: Emilie Ghafoorian.

LE SYNDROME DE L'OISEAU

Scénographie: Jacques Gabel / Costumes: Pascale Bordet / Création lumières: Jean-Pascal Pracht / Musique: Bernard Vallery.

LE CERCLE DES POÈTES DISPARUS

Décors: Jean-Michel Adam / Lumières: Denis Koransky / Costumes: Chouchane Abello-Tcherpachclan / Vidéos: Sébastien Mizermont / Musiques: Cyril Giroux / Assistantat mise en scène: Pierre Marazin / Costumes: Isabelle Sitbon.

LA PROMENADE DE FLAUBERT

Création avril 2022 – La Générale des Mômes / Adaptation du livre: “La promenade de Flaubert” d'Antonin Louchard, Ed. Thierry Magnier / Écriture et mise en scène: Samuel Muller / Scénographie et construction: Jérôme Guillot / Dessins et peintures: Antonin Louchard / Musiques: Laurent Boissinot / Jeu: Boris Alestchenkoff, Marjorie Kellen / Soutiens: Communauté de communes Chinon, Vienne et Loire, la commune d'Avoine, la ville de Chinon, Conseil Départemental d'Indre-et-Loire, dispositif Été culturel par la DRAC Centre-Val de Loire et soutien à la création de la Région Centre-Val de Loire / Résidence: Ville de Luynes, Ville de Tours, Ville de Panzoult, 37^{ème} parallèle et Communauté de Commune Anjou Loir Sarthe. / Crédit photo: Jérôme Guillot.

LE BARBIER DE SÉVILLE

Assistante à la mise en scène: Fanny Künzler / Scénographie: Vincent Lemaire / Construction décor: Basile Gattigo et Valère Girardin / Peinture: Noëlle Choquard et Béatrice Lipp / Répetition chant: Florent Lattuga / Lumières: Philippe Sireuil / Maquillage et perruques: Mael Jorand / Costumes: Fabienne Vuarnoz / Avec le soutien de: l'État de Fribourg, la Loterie Romande, l'Agglo Fribourg, la Fondation Sandoz, la Fondation Göhner.

BIAIS ALLER-RETOUR

Scénographie: Gaspard Boesch / Assistant scénographie: Andrzej Zeydler / Lumière: Rémi Furrer / Son: Benjamin Tixhon / Régie plateau: Théo Serez - Léa Beloin / Costumes: Clarissa Zoellner / Production: Théâtre Am Stram Gram / Soutiens: Ville de Genève, Loterie Romande, SIG, Service culturel Migros Genève, Fondation Alfred et Eugénie Baur, Maisons Mainou, Théâtre des Marionnettes de Genève.

LA GUERRE DE TROIE (EN MOINS DE DEUX!)

Musique de scène (piano): Christian Roux / Costumes: Cécile Pelletier et Aurélie Penuizic / Lumières: Laurent Bonacorsi / Production: Nicri Productions / Accueil en résidence: Théâtre 13 / Coproduction: Les Bords de Scènes Théâtres et Cinémas / Avec le soutien de: la Spedidam, de la Drac Île-de-France, de l'Adami et de M. Bricolage (Mantes).

BARBARA PRAVI

Son: Guillaume Monard, Cyril Droisy / Manageuse / Tour Manager: Elodie Filleul / Booking Vertigo: Virginie Dubois.

L'HARMONIE DES GENRES

Assistant à la mise en scène: Valentin Lacouture / Compositeurs, trice: Thomas Cordé, Elodie Milo, Stéphane Corbin, Jérémy Verlet / Chorégraphies: Wilfried Bernard / Lumières: Thomas Jacquemart / Son: Pierre Chabaud / Script Doctor: Marie Guibourt / Coach vocale: Sonia Alvarez / Diffusion: Arts & Spectacles Production.

LE VILLAGE DES SOURDS

Réalisation: Léonore Confino / Mise en scène: Catherine Schaub / Avec: Jérôme Kircher et Ariana-Suelen Rivoire / Assistante à la mise en scène: Clara Urosevic / Scénographie: Emmanuel Clolus / Lumière: Thierry Morin / Création sonore: R. Jericho / Costumes: Julia Allègre / Production: Agnès Harel, Compagnie Productions du Sillon / Accompagnement et soutien: Florence D'Azémar – DAZ Production / Coproducteurs: Chateaufallon-Liberté, scène nationale, La Maison/Nevers scène conventionnée art et territoire, La Grande Scène du Chesnay-Rocquencourt, Le théâtre municipal Berthelot-Jean Guerrin, Ville de Montreuil, Théâtre le Vallon de Landivisiau, 42 Production / Soutiens: Le Ministère de la Culture, Le Comité d'organisation des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024 La Mairie de Paris, La Mission Handicap Audiens, Les ateliers décors du Théâtre de la Colline. "Le Village des sourds" est lauréat du Fonds théâtre SACT de l'appel à projet Inspiration, création et handicap de

l'Olympiade Culturelle. Le texte est édité chez Actes Sud-Papier
Nomination de Léonore Confino au Molière 2023 de l'autrice francophone vivante Prix Sony Labou Transi, nomination 2024 – Prix de théâtre francophone des Lycéens.

LE PROJET HUGO

Scénographie et costumes: Kristelle Paré / Couture et habillage: Justine Chappex, Pierre-Yves Loup-Forest / Construction décor et régie de scène: Cédric Matthey / Conception sonore, sonorisation: Bernard Amaudruz / Éclairagiste: Bernard Cottier / Soutiens: ThéâtreProVS, Fondation Casino Barrière Montreux, le Canton de Vaud.

LA COLLECTION

Création sonore: Andrés Garcia / Costumes: Aline Courvoisier / Responsable technique: Julien Frenois / Administration de production: Stéphane Frein / Diffusion: Elisabeth Le Coënt, AlterMachine / Coordination, communication: Catherine Büchi / Graphisme et illustrations: Tassilo Jüdt / Coproduction et préachat: Théâtre Saint-Gervais (Genève), Le SPOT (Sion), Usine à Gaz (Nyons), Centre de culture ABC (La Chaux-de-Fonds), Scène nationale Malraux (Chambéry), Les 2 Scènes (Besançon).

YONGOYÉLY

Intervenants cirque: Julie Delaire, Mehdi Azéma / Création musicale: Yann Ecauvre, Mehdi Azéma / Chorégraphie collective: Yann Ecauvre, Mehdi Azéma, Julie Delaire et les artistes / Création de costumes: Solenne Capmas.

LES FEMMES DE LA MAISON

Scénographie: Damien Caille Perret / Création lumière: Laurent Schneegans / Création sonore: Fred Bühl / Chorégraphie: Aurélie Mouilhade / Costumes: Nathalie Matriciani / Coiffure, maquillage: Cécile Kretschmar / Régie son: Jean-François Renet ou Fred Bühl / Régie générale et lumière: Xavier Libois / Administration: Agnès Carré / Diffusion: Olivier Talpaert / La compagnie À L'Envi est conventionnée par la DRAC Île-de-France / Le texte est publié aux éditions Les Solitaires Intempestifs, 2021.

ROBOT

Diffusion: Caroline Namer / Administration: Lucie Zelger.

DENALI

Musique: Louise Guillaume / Scénographie: Juliette Desproges / Lumières: Maxime Moro / Régie: Hugues Le Bricquier.

PASSEPORT

Assistante mise en scène: Clotilde Daniault / Musiques: Sly Johnson / Décor: Juliette Azzopardi assistée de Arnaud de Segonzac / Accessoires: Pauline Gallot / Costumes: Marion Rebmann assistée de Violaine de Maupeou / Vidéo: Nathalie Cabrol / Assistant vidéo: Jérémy Secco / Lumières: François Leneveu / Sons: Julius Tessarech.

PANDAX

Co mise en piste: Nicole Lagarde, Cirque la compagnie / Création et régie lumière: Clément Fodella / Conception sonore: Marjolaine Carme / Création costume: Clarisse Baudinière / Scénographe et constructeur: Antoine Mach / Accessoiriste: Julie Duverneuil / Coach acrobatique: André st jean / Production: Sébastien Lhommeau / Administration: Clémence Marchand / Diffusion: Sylvie Sauvage - Emile Sabord Production / Coproductions: ARCHAOS PNC, Marseille, Théâtre de Grasse, La Cascade PNC, Bourg Saint Andéol, CIRCA PNC, Auch, Le Plongeur Cité du Cirque, Pôle Cirque Le Mans, Carré Magique PNC, Lannion, Donateurs du Théâtre Firmin Gémier / La Piscine PNC, Chatenay-Malabry, LE PÔLE - scène conventionnée d'intérêt national - La Saison Cirque Méditerranée, Réseau Grand Ciel, Les Transversales, scène conventionnée cirque, Verdun, Pôle Art de la Scène, Marseille, Forum Culture (CH), Fondation

Ernst Göhner (CH) / Soutiens et résidences: ARCHAOS PNC, Marseille, Cité des arts de la rue - Marseille, Le Pôle, scène conventionnée d'intérêt national, Le Revest-Les-Eaux CIRCA PNC, Auch, Théâtre Firmin Gémier/La Piscine PNC, Chatenay-Malabry, Cirk'Eole, Montigny les Metz, Piste d'Azur, Centre Régional des arts du cirque, La Roquette/Siagne Canton du Jura Suisse (CH), Ville de Delémont (CH), Circosphère Centre des arts du cirque de Delémont, Jura / Suisse Centre Culturel Les Salorges, Noirmoutier-en-l'Île. La compagnie est soutenue par la DRAC PACA, La Région SUD, ARSUD et le Département des Alpes-Maritimes.

OVNI

Assistanat mise en scène: Cécile Houette / Scénographie: Natacha Markoff / Vidéo: Antoine Melchior / Chorégraphies: Jean-Marc Hoolbecq / Lumières: Jean-Luc Chanonat / Costumes: Sonia Bosc / Son: Stéphanie Gibert / Coproduction: Théâtre de Suresnes Jean Vilar / Théâtre de Lognes / La Comète - Scène Nationale de Châlons-en-Champagne / Coréalisation: Théâtre de la Tempête / La Compagnie Théâtre du Fracas est soutenue par la Région des Pays de la Loire, le Département de la Sarthe et la Ville de Mans. / Avec le soutien: d'Adami Déclencheur, de la DRAC Ile-de-France, des régions Pays de la Loire et Ile de France, du groupe

Laplace et la participation artistique du Jeune Théâtre National. Et dans le cadre de résidences de création, du Théâtre de Suresnes Jean Vilar, du théâtre de Lognes et de La Comète - scène nationale de Châlons-en-Champagne. Remerciements: Stéphanie et Nicolas Ayache, Romain Yzerman, Patrick Simon, Anne heurtel, Caroline Torset, Bruno Grieder, Ambre Kahan, Anna Ivantchik, Sacha Vichnevski, Ombeline Minelle, Patrick Emery, Catherine et Stéphane Devilder.

FÊU

Assistante du chorégraphe: Natacha Balet / Musique: François Caffenne / Costumes: Gwladys Duthil / Coproduction: La Biennale de la danse de Lyon, Le Quartz scène nationale de Brest, Le Volcan, scène nationale du Havre, Maison de la musique de Nanterre - Scène conventionnée d'intérêt national - art et création pour la musique / Soutien en résidence: Le Volcan, scène nationale du Havre.

GROU!

Œil complice: Hugo Giordano / Scénographie et costumes: Bertrand Nodet / Création sonore: Guillaume Vesin / Régie: Isabelle Derr / Avec le soutien: du Théâtre Mercelis, du Wolubilis et du Théâtre de la Montage Magique, Théâtre Molière, Sète - scène nationale archipel de Thau, du théâtre Le Hublot de Colombes, la ville de Ganges - Théâtre Albarède, Réseau en scène Languedoc-Roussillon et du Collectif EnJeux / Avec l'aide de: la Fédération Wallonie Bruxelles. Ce spectacle a reçu le Prix de la Minsitre de l'Enseignement Fondamental aux Rencontres de Théâtre Jeune Public de Huy 2018.

SAUVAGES!

Conception sonore: Thomas Leblanc et Justine Fossati / Accompagnement technique: Achille Dubi / Coproduction de la version tout public: Théâtre de Grand-Champ (Gland) / Coproduction de l'adaptation dès 6 ans: La Bavette.

1924

2024

CONCERTS ARTS & LETTRES

100 ANS

- 1 -

SA.02 + DI.03 NOV. 2024

MONTEVERDI

◇ **ORFEO** ◇

PROFETI DELLA QUINTA

**CASTILLO
VEVEY**

- 2 -

SA.16 + DI.17 NOV. 2024

2 CONCERTS ANNIVERSAIRE
◇ 100 ANS ◇ ARTS & LETTRES

COLLOREDO ENSEMBLE

ALEXANDER MELNIKOV

JEAN-GUIHEN QUEYRAS

◇ MOZART ◇ BACH ◇

Souscription des abonnements :
artsetlettres.ch
Vente des billets : artsetlettres.ch
et Le Reflet - Théâtre de Vevey,
L@billetterie, 021 925 94 94

SAISON

- 3 -

VE.22 + SA.23 + DI.24
NOV. 2024

◇ CARTE BLANCHE ◇

FINGHIN COLLINS

& SES AMIS

◇ SCHUMANN ◇ STANFORD ◇
◇ FAURÉ ◇ HERBERT ◇ SPOHR ◇

- 5 -

JE.27 FEV. 2025

SAMUEL HASSELHORN

AMMIEL BUSHAKEWITZ

◇ SCHUBERT, LIEDER ◇

ve
vey



24 ◇ 25

- 4 -

VE.17 + SA.18 + MA.21
+ ME.22 + JE.23 JAN. 2025

◇ LES QUINZE QUATUORS ◇

CHOSTAKOVITCH

QUATUOR DE JERUSALEM

5 CONCERTS ANNIVERSAIRE ◇ 50 ANS ◇
DMITRI CHOSTAKOVITCH 1906-1975

- 6 -

LU.28 + MA.29 AVRIL 2025

◇ **RAVEL** ◇

JULIEN LIBEER

STEPHEN WAARTS

MARIE-ELISABETH HECKER

2 CONCERTS ANNIVERSAIRE ◇ 150 ANS ◇

MAURICE RAVEL 1875-1937

Sous réserve de modification

ARTSETLETTRES.CH



Présente

Yann Lambiel

Connecté

Engagement

VEVEY - JARDIN DU RIVAGE
Novembre 2024 à fin janvier 2025



Billetterie et infos: events.kubus.swiss

groupe PLASMACOM Le Nouvelliste infomaniak



VEVEY INTERNATIONAL
FUNNY FILM FESTIVAL



**Le meilleur
du cinéma
comique
au cœur de
la Riviera !
du 23 au 27
octobre 2024
vifff.ch**

Découvrez Cinérive, ses salles de cinémas, son ciné-resto et ses nombreuses activités

Événements

Explorez des univers cinématographiques variés lors de nos événements et soirées thématiques, suivis de débats et d'échanges passionnants. Ensemble, partageons notre passion pour le 7ème art.



Location de salles

Vivez vos films, séries et jeux préférés sur grand écran ! Privatisez une salle de cinéma et plongez-vous dans une expérience cinématographique exclusive et inoubliable.



Escape Game - Get Out

4 salles d'Escape Game dernière génération, situées au cœur de Vevey. Explorez des décors réels et immersifs inspirés des univers d'Avatar, Harry Potter, Shining ou encore des Super-héros.



Ciné-resto - Crazy Moon

Laissez-vous saisir par les émotions cinématographiques tout en dégustant un bon verre de vin entre deux bouchées gourmandes. Succombez à cette expérience sensorielle.



Pour plus d'informations sur www.cinerive.com ou suivez nous sur les réseaux.



A deux pas du théâtre et de la Place du Marché, restauration dès 18h15.



« Une progression
sans contraintes,
en toute
indépendance. »

Parlons de *valeurs*,
pas uniquement
d'argent.

 **RIVIERA**
FINANCE
GESTION DE PATRIMOINE

Rue J. - J. Rousseau 5
CH - 1800 Vevey
T. 021 925 89 89
www.rivierafinance.ch

Si tu viens avec moi
On ira loin

Là, pour la vie.

 Retraites
Populaires

 blue
velvet
FASHION & MORE

CRÉATEURS
SUISSES
& EUROPÉENS

BLUE-VELVET.CH
Simplon 16 - Vevey

Votre espace
de vie professionnel

 TheWorkHub
COMORNING BULLE • VEVEY

Boucherie
Charcuterie

les amoureux de la
viande viennent ici !

www.stuby.ch

STUBY

Lido
VEVEY

Rue de l'Hôtel-de-Ville 17
1800 Vevey
www.lidovevey.ch

Barbour
SAINT JAMES
Eden Park
PARIS

PETIT BATEAU

Confection
Hommes - Femmes - Enfants



Artisan Boulanger



Enseigne de boulangerie proposant des produits artisanaux imaginés par Thomas Marie, Meilleur Ouvrier de France Boulanger

Pains au levain naturel, viennoiseries pur beurre, tartes aux fruits ou sandwiches, nous proposons des produits fabriqués Maison à partir de matières brutes

Boulangerie Bread Store
Rue des 2 Marchés 22
1800 Vevey
021 922 33 55

Aussi à Lausanne & Bulle



@breadstoreswiss

www.breadstore.ch

VOTRE CAFÉ
BIO
FAIRTRADE



Payot Libraire, c'est plus de 700 événements sur l'année dans nos 14 librairies. Pour vous tenir informé, une seule adresse : **evenements.payot.ch**

«Je déclare qu'après tout,
il n'y a pas de plaisir
qui vaille la lecture !»

JANE AUSTEN

PAYOT VEVEY Rue des Deux-Marchés 15
PAYOT MONTREUX Avenue du Casino 49

PAYOT
LIBRAIRE



Nestlé Good food, Good life



**Soutenir la vie locale fait aussi
partie de notre métier.**

www.nestle.com

Photo: www.stephanengler.ch



facteur de pianos

OLIVIER TILLE

RÉPARATION - ACCORDAGE - VENTE - EXPERTISE

Pianos Olivier Tille
Avenue de Jaman 3
CH-1814 La Tour-de-Peilz

Tél. 021 922 94 09
e-mail: piano.tille@bluewin.ch
www.pianos-olivier-tille.ch

labellisé fren
100% pro



eco²net
Nettoyage & Facility Services

ANS
 depuis 1968

Devis sans engagement pour vos travaux



ecoIntensif



ecoMobile



ecoIntegral



ecoExclusif



ecoFacility



ecoEntretien



ecoExpertise

024 425 30 00

www.eco2net.ch

Yverdon - Lausanne - Vevey



naef

#AgenceVevey
 021 318 77 18 | vevey@naef.ch

Vous souhaitez vendre, acheter, louer ou nous confier la gestion de votre bien ?

Notre équipe est à votre écoute.



Foncièrement Durable

naef.ch

PARTENAIRES

Collectivités publiques

fonds culturel riviera

AVEC LE SOUTIEN DU SERVICE CULTUREL DE LA VILLE DE VEVEY

vevey
ville d'images



Partenaires saison









Partenaire presse











Partenaires culturels

























Partenaires Midi théâtre

































ERNST GÖHNER STIFTUNG

PLAN D'ACCÈS

Théâtre Le Reflet – Rue du Théâtre 4
1800 Vevey – Suisse

Le Reflet se trouve à 2 min. à pied de l'arrêt de bus Ronjat (lignes 201 et 202 du VMCV) et à 5 min. à pied de la Gare CFF de Vevey.



Des places de parc pour véhicules de personnes à mobilité réduite sont disponibles Place du Marché.



INFORMATIONS GÉNÉRALES

Bar

Une petite restauration (soupe, planchettes, sandwiches, tartes, etc.) et un choix de boissons vous sont proposés au bar du théâtre une heure avant la représentation, à l'entracte et deux heures après la fin du spectacle. Produits locaux et « fait maison ».

Confort d'accès et d'écoute

Si vous rencontrez un quelconque problème d'accès au spectacle, annoncez-vous au préalable à la billetterie.



Pour les personnes malentendant-e-s et appareil-lé-e-s : la salle du Reflet est équipée de trois systèmes adaptés aux différents appareils acoustiques (boucle magnétique, système HF et canal web dédié).

Pour les autres personnes : des casques amplificateurs sont mis à disposition (système HF). Toutes personnes en possession d'un smartphone et d'oreillettes Bluetooth, peuvent aussi accéder à l'application et au canal web dédié.



Six places sont accessibles pour les personnes en fauteuil roulant. À réserver au préalable à la billetterie.

Le billet des accompagnant-e-s est offert.

LES AMI-E-S DU REFLET

Cette saison, l'association Les Ami-e-s du Reflet finance le service de babysitting et un autre événement de la saison.

Ces soutiens sont rendus possibles grâce aux cotisations des membres et au bénéfice du repas de soutien qui aura lieu jeudi **7 novembre 2024**. Renseignements et inscriptions auprès de Daphné Habert-Cordier, présidente

lesamis@lereflet.ch / www.lesamisdureflet.ch

Partenariat Ecoute Voir



Des audiodescriptions, des visites tactiles et des introductions au spectacle sont proposées au public aveugle et malvoyant. Des traductions en Langue des Signes Française (LSF) et des surtitrages (ST) sont proposés au public sourd.

Sur certains spectacles. Renseignements sur www.ecoute-voir.org

Label culture inclusive



Le Théâtre Le Reflet est porteur du Label Culture Inclusive. Plus d'informations sur le site www.kulturiklusiv.ch

Représentations scolaires



Pour certains spectacles, des représentations en journée sont organisées pour les écoles, les institutions spécialisées et divers groupes. Renseignements et inscriptions auprès de : communication@lereflet.ch

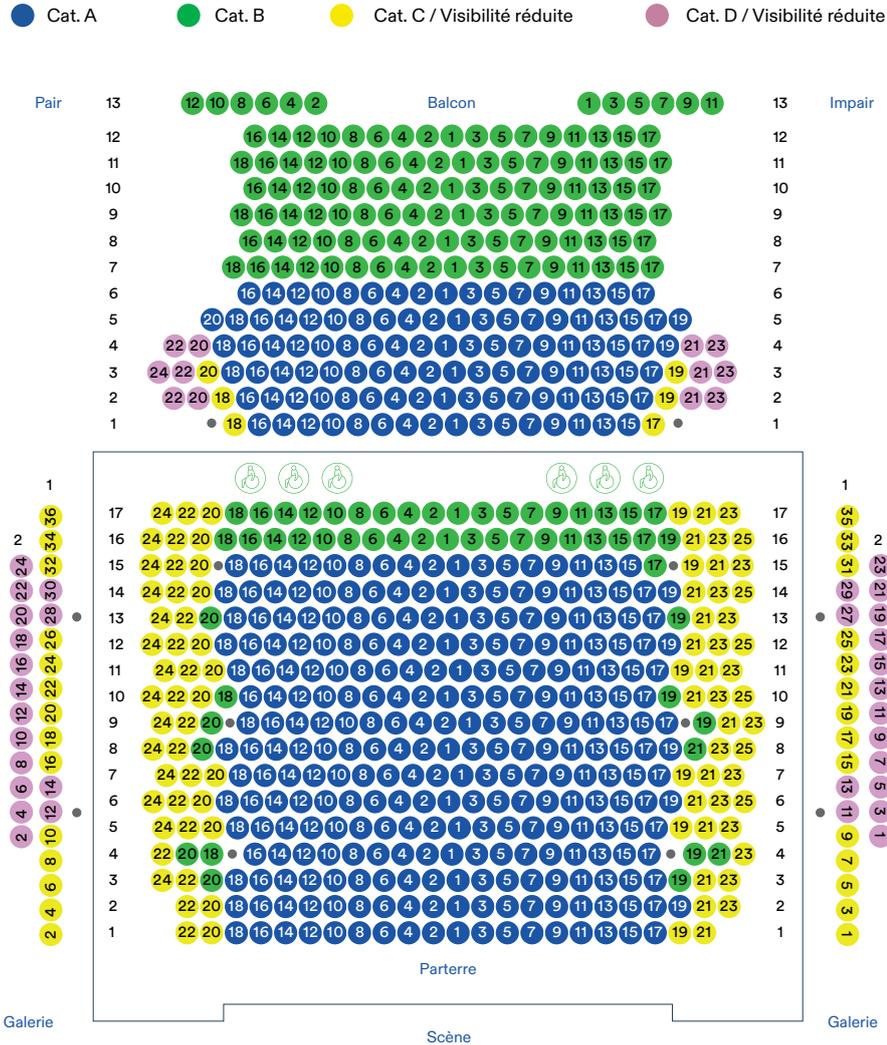
Service de baby-sitting à domicile

En partenariat avec Le Reflet, la Croix-Rouge vaudoise propose un-e baby-sitter de son réseau aux parents qui souhaitent profiter d'une soirée au théâtre. Les quatre premières heures de baby-sitting sont offertes grâce au soutien de l'association Les Ami-e-s du Reflet. Les heures supplémentaires ainsi que les frais de déplacement sont à régler en espèces par les parents au-à la baby-sitter.

Inscription en ligne sur le site du Reflet, au moins 4 jours ouvrables avant la représentation.

Service réservé pour enfants âgés de 3 mois à 12 ans.

PLAN DE SALLE STANDARD



Le plan de salle peut être différent selon les spectacles. Plus de détails sur www.lereflet.ch ou auprès de la billetterie.

BILLETTERIE

Dès le mercredi 12 juin 2024, à 9h.

En ligne : www.lereflet.ch
 Au guichet du théâtre : Rue du Théâtre 4
 1800 Vevey
 Par téléphone : 021 925 94 94

Les horaires d'ouverture de la billetterie sont à consulter sur notre site.

[Les jours de spectacle](#)

La billetterie est ouverte une heure avant la représentation.

Les portes de la salle ouvrent 20 min. avant le début de la représentation, sauf exception.

Les billets réservés non retirés 30 min. avant la représentation sont remis en vente.

L'accès à la salle et aux places achetées n'est plus garanti après le début du spectacle.

Les billets des retardataires ne sont ni remboursés ni échangés.

TARIFS RÉDUITS ET CARTES DE RÉDUCTION

Sur la billetterie en ligne, seuls les tarifs plein et étudiant sont disponibles. Pour tous les autres, veuillez prendre contact directement avec la billetterie, au guichet ou par téléphone.

Tarif étudiant : 15.-
 Pour les écolier-e-s, les étudiant-e-s et les apprenti-e-s.

Tarif Passculture : 5.-
 Pour les élèves de l'enseignement post-obligatoire et apprenti-e-s du Canton de Vaud.

Tarif AI : 15.-
 Pour les détenteur-ric-e-s d'une carte de légitimation.

Tarif pro : 15.-
 Pour les professionnel-le-s du spectacle.

AVDC : réduction de 10.-
 Pour membres de l'AVDC.

CarteCulture (Caritas) : demi-tarif
 Pour les personnes qui ne disposent que d'un revenu modeste et qui ont fait leur demande de carte.

Carte 24Heures : réduction de 8.- ou 4.-
 (hormis *Midi théâtre*)
 Pour les membres du Club 24Heures.

Carte Sésame : gratuité le jour même (dans la limite des places disponibles)
 Pour les nouveaux-velles habitant-e-s, citoyen-ne-s, électeur-ric-e-s et bourgeois-e-s de la Ville de Vevey.

L'ÉQUIPE

Melina Baudet
apprentie technic·séniste

Mustafa Belhirsch
intendant Salles del Castillo

Thierry Burgle
éclairagiste, chef électro

Rose Broggi
cuisinière

Mélanie Burnier
recherche de fonds

Michel Challandes
technicien audio-visuel Salles
del Castillo

Emmanuelle Mazzitti Foglini
responsable administrative
del Castillo

Karin Günther
collaboratrice de billetterie

Myriam Lamrani
assistante administrative

Gregor Léchaire
intendant

Willy Marsan
cintrier, chef plateau

Bastien Mérillat
régisseur son et vidéo

Dayla Mischler
assistante à la communication

Nicolas Boche
administrateur

Melody Pointet
chargée de communication
et de médiation culturelle

Corinne Rinaldi
responsable de billetterie

Ludivine Rocher-Oberholzer
adjo·nte à la direction artistique

Brigitte Romanens-Deville
directrice

Yann Serez
directeur technique

Marie Thunissen-Duquette
collaboratrice de billetterie

Antoine Aznar
Sébastien Baudin
David Baumgartner
Eytan Baumgartner
Mathilde Bierens de Haan
Marianne Braconnier
Coralie Chauvin

Jessica Di Cioccio
Nicolas Doussaint
Romain Equey
Romain Felix
Johnny Fuso
Victoire Hoquet
Tristan Jacot
Noémie Kinsey

Vivianne Lima
David Moro
Émile Schaer
Théo Serez
Benjamin Surville
Sonya Trolliet
Alain Vitaloni
technicien-ne-s et
habilleuses

Théa Balestra
Lætitia Chevalley
Dimitri Petrachenko
Léa Spini
responsables d'accueil

Marilena Attanasio-Altobelli
Jocelyne Cretienand
Luca Mastrullo
Charlotte Oberson
Anastasia Ramel
Maximilian Ramel
service au bar

Gianna Altobelli
Yvette Bonjour
Laura Castellaro
Raymonde Clavel Vuillemin
Patricia Chevalley
Grace Delsing Kertawihardja
Martine Fleury Bonhert
Patrik Galley
Anthony Garcia
Marisa Garcia
Marlyse Gex
Natalia Gonard
Sandrine Guillet
Isabelle Jelassi
Camille Menis
Jeanne-Lucence Méry-Rapold
Anne-Laure Miéville
Charles Mouron
Marlyse Paley
Lucy Pelet
Chiara Sesseli
May Schweigman
Annemarie Thalmann
Juliette Walzinger
accueil du public

Ludivine Rocher-Oberholzer
rédaction des textes

Mary & Jo - Studio
graphisme et logo