

# LE BARBIER DE SÉVILLE

## EPISODE 1.

*Avec F, comme fantaisie. Le XVIIIe siècle. Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais. 1775. Rossini. Musique. Quand Beaumarchais commence la rédaction de la pièce, son intention est claire: il ne veut pas émouvoir, il veut amuser. N'oublions pas de rire, même si, oui, aujourd'hui rire est un combat.*

THÉÂTRE DES OSSES  
PLACE DES OSSES I  
CH-1762 GIVISIEZ  
DIRECTION ARTISTIQUE ANNE SCHWALLER

## **LE BARBIER DE SÉVILLE**

CRÉATION SAISON 2023/24

COPRODUCTION THÉÂTRE DES OSSES, CENTRE DRAMATIQUE FRIBOURGEOIS  
THÉÂTRE DES MARTYRS, BRUXELLES

DÈS 12 ANS  
DURÉE 1H45

FRANK ARNAUDON FIGARO  
FANNY KÜNZLER SUZANNE  
ANNE JENNY LE NOTAIRE  
FRANK MICHAUX COMTE ALMAVIVA  
PATRIC REVES DON BAZILE  
FRANK SEMELET DOCTEUR BARTHOLO  
CHRISTINE VOUILLOZ ROSINE

TEXTE PIERRE-AUGUSTIN CARON DE BEAUMARCHAIS, 1775  
MISE EN SCÈNE ANNE SCHWALLER  
ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE FANNY KÜNZLER  
SCÉNOGRAPHIE VINCENT LEMAIRE  
CONSTRUCTION DÉCOR BASILE GATTIGO ET VALÈRE GIRARDIN  
PEINTURE NOËLLE CHOQUARD ET BÉATRICE LIPP  
RÉPÉTITION CHANT FLORENT LATTUGA  
LUMIÈRES PHILIPPE SIREUIL  
MAQUILLAGE ET PERRUQUES MAEL JORAND  
COSTUMES FABIENNE VUARNOZ  
RÉGISSEUR LUMIÈRE  
RÉGISSEUR SON  
RÉGISSEUR PLATEAU

PÉRIODE DE CRÉATION  
14 septembre au 08 octobre 2023

## AVANT-PROPOS



Mon théâtre est fiction, pour que chaque histoire individuelle puisse exister, en résonance, non pas écrasée par le poids du réel. Pour que le moment unique, fugace de la représentation soit celui de l'être ensemble, sur scène et dans la salle. Avant tout.

Anne Schwaller



## REVUE DE PRESSE EN BREF



VOICI DONC LE BARBIER DE SÉVILLE EN GUISE D'ENTRÉE, RONDEMENT MENÉ, PRESTEMENT JOUÉ, DÉLICIEUSEMENT APPRÊTÉ ET ÉPICÉ PAR LE JEU D'UNE BELLE TROUPE TOUTE AU SERVICE DU VERBE ET DE LA FARCE. LE DÉCOR EST SOBRE, AVEC QUELQUES ACCESSOIRES ANACHRONIQUES DONT UN TÉLÉPHONE MURAL. QU'IMPORTE, COMME DISAIT HUGO, LE THÉÂTRE, CE N'EST PAS LE RÉEL, C'EST LE VRAI. COMPRENEZ L'INSTANTANÉITÉ DE LA PAROLE ET DES ARTISTES DEVANT VOUS.

Thierry Sartoretti, Figaro, Superstar au Théâtre des Osses de Fribourg, Vertigo, RTS, 15.09.2023

CAR SOUS LA DIRECTION D'ANNE SCHWALLER, C'EST UN AGRÉABLE VENT DE MODERNITÉ QUI A SOUFFLÉ SUR CE TEXTE CENTENAIRE.

Eloïse Vallat, Figaro sur un air de Johnny Hallyday, Quatrième Mur, 16.09.2023

CETTE PREMIÈRE MISE EN SCÈNE DE LA NOUVELLE DIRECTRICE DU CENTRE DRAMATIQUE FRIBOURGEOIS N'IMPOSE DONC PAS QUE SON RIRE, MÊME SI LES PORTES QUI CLAQUENT, LES ANACHRONISMES (L'AMOUR SE DÉCLARE SUR UNE CHANSON DE JOHNNY, SI, SI!), L'EXALTATION ASSUMÉE ET LES GROSSES PRISES DE BEC TOUCHENT DE FAIT À LA FRANCHE COMÉDIE ET À LA RIGOLADE SALUTAIRE. C'EST QU'IL Y A DES ENJEUX FORTS DANS UN TEL ACTE DE THÉÂTRE: LA BEAUTÉ DE LA LANGUE, LA PRÉCISION DU RYTHME, LE JEU DES INTERPRÈTES - QUI SONT TOUS EXCELLENTS -, ANNE SCHWALLER AYANT RÉUNI UNE DISTRIBUTION FORMIDABLE, IMPLIQUÉE À CHAQUE INSTANT... LEUR THÉÂTRE EST D'UNE INTENSITÉ FOLLE.

Elisabeth Haas, Brillante première d'Anne Schwaller, La Liberté, 18.09.2023

CHEZ ANNE SCHWALLER, C'EST ROSINE QUI EST SOUVERAINE, QUI DICTE LE TEMPO D'UN BAISER SANS FIN, BAISER QUI ÉLARGIT UNE NUIT SACRÉE, BAISER QUI SE DILATE DANS UN ARIA BOULEVERSANT DES NOCES DE FIGARO DE MOZART. AINSI ENVISAGÉ, LE BARBIER DE SÉVILLE EST LA FABLE D'UNE LIBÉRATION.

Alexandre Demidoff, Un Barbier de Séville qui sème l'allégresse, Le Temps, 19.09.202

## PRÉSENTATION

### PIERRE AUGUSTIN CARON DE BEAUMARCHAIS

Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais, né le 24 janvier 1732 à Paris où il meurt le 18 mai 1799, est un écrivain, dramaturge, musicien et homme d'affaires français. Éditeur de Voltaire, il est aussi à l'origine de la première loi en faveur du droit d'auteur et le fondateur de la Société des auteurs. Figure majeure du siècle des Lumières, son existence est tout entière marquée par l'empreinte du théâtre, notamment **Le Barbier de Séville** (1775) et **Le Mariage de Figaro** (1784), qui sont devenues des œuvres classiques de la littérature et du théâtre français. Ces pièces sont marquées par leur vivacité, leur satire sociale et leur humour. Beaumarchais a laissé une empreinte durable sur la littérature, le théâtre et la culture française; il est considéré comme l'un des grands dramaturges français du XVIIIe siècle.

### LE BARBIER DE SÉVILLE

**Le Barbier de Séville** est une comédie en trois actes créée en 1775 à la Comédie-Française à Paris. Elle est également connue sous le titre complet **Le Barbier de Séville, ou la Précaution inutile**. L'intrigue de la pièce tourne autour des efforts de Figaro, un barbier et homme à tout faire ingénieux, pour aider le jeune comte Almaviva à conquérir le cœur de Rosine, une jeune femme séquestrée par son tuteur, le docteur Bartholo.

Un grand texte du répertoire

La naissance d'un personnage mythique de la littérature théâtrale

Une comédie

Une invitation à la fête !

Une pièce à rire, tourbillonnante, savoureuse, grâce à toute l'insolence et la virtuosité de l'écriture de Beaumarchais qui fait la part belle aux situations cocasses et aux personnages hauts en couleur. À son époque, l'auteur réussit son pari. Aujourd'hui, c'est peut-être ce qu'ont à nous dire Beaumarchais et son barbier : n'oublions jamais de rire.



**CAPTATION, CAPSULES ET TEASER**

**TEASER**



**METTEURE EN SCÈNE\_ ANNE SCHWALLER**



Departure\_E LUCEVAN LE STELLE  
Beau Bledsoe et Nathan Granner\_3:33

ALINE\_ Parole, compositeur et interprète Christophe  
1:52 (et 39 centièmes)

Le Nozze di Figaro de Mozart\_DUETTINO SULL' ARIA  
Nikolaus Harnoncourt, Orchestre philharmonique de  
Vienne\_Barbara Bonney et Charlotte Margiono  
1:55 (et 13 centièmes)

QUE JE T'AIME\_Parole Gilles Thibaud – compositeur Jean  
Renard – interprète Johnny Hallyday  
1:28 (et 81 centièmes)



## ÉQUIPE ARTISTIQUE



# ANNE SCHWALLER

### Metteure en scène

Anne Schwaller commence sa formation théâtrale en Belgique, à l'Institut des Arts de Diffusion (IAD), puis la termine à Lausanne à La Manufacture. Durant six saisons, elle travaille avec la troupe du Théâtre des Osses, non seulement sur scène mais aussi autour de la scène, en s'investissant dans tous les corps de métiers qui forment un théâtre. Parallèlement à son métier de comédienne, elle s'intéresse à la mise en scène. En 2010, elle assiste Gisèle Sallin à la mise en scène du spectacle **Les Femmes savantes** de Molière, puis Philippe Adrien pour la mise en scène de **La Tortue de Darwin** de Juan Mayorga. Elle signe sa première mise en scène avec **Léonce et Léna** de Georg Büchner puis **On ne badine pas avec l'amour** d'Alfred de Musset. En 2018, elle signe le spectacle **Claudel(s)**. Anne Schwaller collabore artistiquement avec plusieurs théâtres romands, travaille pour l'opéra et réalise en 2019 sa première mise en scène pour le Nouvel Opéra Fribourg avec l'opéra pour enfants **Laika, le chien de l'espace** de Russel Heppelwhite, créé au Théâtre Equilibre de Fribourg. Directrice du Théâtre des Osses depuis l'été 2023, elle est investie dans la médiation culturelle, notamment auprès des écoles. Deux de ses spectacles adaptant des classiques du théâtre, dont **Hamlet**, ont beaucoup tourné dans les écoles. En 2023, avant de prendre la direction du Théâtre des Osses, elle crée **Une Maison de poupée** d'Ibsen en coproduction avec le Théâtre de Carouge. Elle entend ainsi poursuivre et développer cet aspect particulier du Théâtre des Osses.

# FANNY KUNZLER



### Comédienne et assistante à la mise en scène

Fanny Künzler découvre le théâtre à La Chaux (VD), aux Ateliers du Comsi. Elle entre au Conservatoire de Fribourg en Art Dramatique puis poursuit sa formation à l'école professionnelle des Teintureries à Lausanne. Elle y travaille entre autres sous la direction de Marco Cantalupo, Gabriel Dufay, Lukas Hemleb, Dan Jemmett, Omar Porras, Gian Manuel Rau, Philippe Saire ou encore Philippe Sireuil. Une fois diplômée, elle joue au Petit Théâtre de Lausanne dans **Le Loup des sables**, **Petite Sorcière**, puis **Anacoluthé !**, ainsi que dans d'autres productions de la Cie Marin. En 2018, Fanny prend goût à la mise en scène au côté de Mathilde Soutter dans le spectacle jeune public **La Tente**, co-produit par le Théâtre du Comsi. Elle fait aujourd'hui partie de la **Belle Constellation** au Théâtre populaire romand et collabore avec différents théâtres de Suisse romande. Depuis 2020, elle donne également plusieurs cours de théâtre et d'improvisation dans diverses écoles, ce qu'elle apprécie particulièrement.



# VINCENT LEMAIRE

## Scénographe

Vincent Lemaire est scénographe pour le théâtre, la danse et l'opéra. Dans le domaine de l'opéra, il a conçu des décors pour des maisons telles que le Théâtre Royal de La Monnaie à Bruxelles, l'Opéra Royal de Wallonie, le Théâtre du Capitole, l'Opéra National de Lyon, l'Opéra de Marseille, l'Opéra National du Rhin, le Festival d'Aix-en-Provence, le Royal Opera House à Stockholm, le Theater an der Wien, le Festival de Musique ancienne à Innsbruck, l'Opéra de Zürich, l'Opéra de St-Gall, le Staatsoper de Berlin, le Bayerische Staatsoper et le Staatsoper de Hambourg. Ses réalisations les plus récentes sont **La Favorite** au Théâtre national du Capitole et **Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny** au Staatsoper Berlin avec Vincent Boussard ainsi que **Die tote Stadt** à l'Opéra de St-Gall avec Jan Schmidt-Garre. En 1999 et 2001, il est lauréat du Prix du Théâtre décerné par la Communauté française de Belgique.

# VALERE GIRARDIN

## Construction décor

C'est dans son canton d'origine du Jura qu'il obtient son CFC de menuisier en 2000, avant de se lancer à la découverte des décors de théâtre, notamment comme machiniste au Grand Théâtre et au BFM de Genève. Sa première construction se fait au TPR (**Le Jeu de Hotsmakh**) puis s'en suit, entre autres, les ateliers de l'Opéra de Lausanne, le Théâtre Kléber-Méleau et le Théâtre des Osses. Il construit aussi pour les compagnies Extrapole, L'Outil de la Ressemblance, la Cie du Passage et la Cie Escarboucle. Diplômé de l'ENT (École Nationale de Théâtre du Canada), il fait la conception des décors et des costumes de **Léonce et Léna** (mise en scène Anne Schwaller), ainsi que pour la compagnie Frak't **Ducommun ein tableau vivant, Foyer Moderne**, la conception et la construction de **Place two Bi** de Robert Sandoz, de **La Méthode Grönholm, Popcorn** et **Variation sur un temps, Le Traitement, Qui a peur de Virginia Wolf, Le Joker**, mise en scène par Julien Schmutz, la conception et réalisation du décor de **Multiple** pour Yann Lambiel ainsi que **Ce que vit le rhinocéros, lorsqu'il regarda de l'autre côté de la clôture** pour la Cie du Théâtre de la Grenouille en 2021.







# NOËLLE CHOQUARD

## Peinture

Formée en peinture et en sculpture à Genève, Rome, Naples et Zürich, Noëlle Choquard est active depuis 30 ans dans la peinture en décors de théâtre et d'opéra, et exerce son métier pour différent·e·s scénographes à Zürich, Genève, Lausanne et Fribourg.

A chaque nouveau projet, l'expérience acquise ne préserve pas de l'inconnu qui nourrit la passion du geste à trouver et transposer les souhaits en images...

# PHILIPPE SIREUIL

## Eclairagiste



Né en 1952 à Kinshasa, Philippe Sireuil effectue ses études secondaires au Lycée Hoche de Versailles et à l'Athénée Royal d'Ixelles en Belgique. Il étudie ensuite à l'Institut National Supérieur des Arts du Spectacle de Bruxelles en section Théâtre. Il cofonde le Théâtre Varia avec Michel Dezoteux et Marcel Delval, dont il occupe le poste de directeur. Par la suite il prend en charge la direction artistique de l'Atelier Théâtre Jean Vilar, puis devient artiste associé au Théâtre National de Belgique. En 1993, il est nommé Chevalier des Arts et des Lettres et reçoit en 1998 le Prix du Théâtre. Il se voit remettre le Prix de la critique en 2007 et 2009 de la meilleure mise en scène. Chargé de cours à l'Institut National Supérieur des Arts du Spectacle de Bruxelles, il enseigne dans différentes écoles de théâtre et conservatoires d'art dramatique en France, en Suisse et en Belgique. Depuis la saison 2016/2017, il est le directeur artistique du Théâtre des Martyrs à Bruxelles. En 2017, il est élu membre de l'Académie Royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-arts de Belgique. Depuis 1977, entre la France, la Suisse et la Belgique, Philippe Sireuil a signé plus de soixante mises en scène au théâtre et plus d'une vingtaine à l'opéra. En 2022, il reçoit le prix Maeterlinck de la meilleure mise en scène pour *Mademoiselle Agnès*, créé au Théâtre des Martyrs en 2020.



# MAEL JORAND

## Créateur maquillage et coiffure

Mael Jorand, né dans le canton de Fribourg, sort diplômé de l'ASEBIP à Villars-sur-Glâne et de Make-up Natural à Genève. Il acquiert ensuite de bonnes compétences en coiffure de défilé et de photographie auprès du coiffeur Mike Mosimann à Fribourg puis devient formateur dans une école de maquillage. Quand l'univers d'une marque de cosmétique internationale s'ouvre à lui, son talent s'affine encore. Aujourd'hui, il collabore avec des artistes, des photographes et laisse sa créativité s'exprimer en couverture de magazines, lors de défilés ou pour la publicité. Son expérience l'a également amené à travailler avec de nombreux artistes (télévision, festivals, etc...) et à collaborer avec des photographes comme Joëlle Neuenschwander. Par ailleurs, sa pratique compte plusieurs participations à des courts et longs métrages, des publicités, des couvertures de magazines, des sites internet et des défilés de mode. Pour le théâtre, il a travaillé notamment avec la Compagnie du Passage de Robert Bouvier à Neuchâtel sur **La Cerisaie et Funérailles d'hiver**. Il a aussi participé à de nombreuses productions de l'Opéra de Lausanne.

# FABIENNE VUARNOZ

## Couturière

Couturière de formation, Fabienne Vuarnoz entre dans le monde du théâtre par la création des costumes pour une fresque villageoise, **Il était une fois Corserey**, mise en scène par Jean Winiger. Elle est engagée ensuite comme responsable costumes au festival d'opéra à Avenches. En 2007, elle répond à une annonce du Théâtre des Osses qui cherche une couturière.... Depuis lors, elle réalise les costumes des créations de Jean-Claude De Bemels pour Gisèle Sallin, puis de tous les spectacles créés en ce lieu!





# FRANK ARNAUDON

## Comédien

Après plusieurs années de cours au Conservatoire de Genève, il suit la formation à La Manufacture - Haute École des Arts de la Scène à Lausanne, dont il sort diplômé en 2006.

Il a notamment travaillé comme comédien et cheville ouvrière de la compagnie avec le Collectif Division de Julien Mages, participant à ses créations et présidant son association. Depuis 2006, il a joué sous les directions de Jo Boegli, Yves Burnier, Julien Mages, Liliane Hodel, Pierre Nicole, Dominique Ziegler, Pierre Bauer, Raoul Pastor, Philippe Sireuil, Nathalie Sandoz, Anne Schwaller, Hervé Loichemol, Jean Jourdheuil, Jean-Gabriel Chobaz, Michael Delaunoy, Tania de Paola, Sophie Gardaz, Michel Toman, Sophie Kandaouroff et Antony Mettler. Il crée en 2010 avec Claudine Berthet et Frank Michaux **Le Pavillon des Singes**, compagnie de théâtre chantant.

# ANNE JENNY

## Comédienne

Anne Jenny est née en 1962 à Fribourg. Elle suit une formation professionnelle à l'ESAD (Ecole supérieure d'art dramatique de Genève) avant d'être engagée dans des productions du Théâtre de Carouge **Si Heidi n'en revenait pas** (mise en scène Séverine Bujard), **Les Jumeaux vénitiens** (mise en scène Séverine Bujard), **Jean de la Lune** (mise en scène Robert Dhéry). Dès 1988 elle rejoint le Théâtre des Osses, où elle joue dans 17 spectacles sous la direction de Gisèle Sallin et coécrit avec elle trois solos d'humour: **Eurocompatible** (1996), **Mondiocompatible** (2004) et **Ecocompatible** (2010). Elle a participé à d'autres créations théâtrales : **L'Idiote** (mise en scène Joëlle Richard, production du Carpe Dièse Trio 2012), **Welcome to Paradise** (mise en scène Julien Schmutz, production Sonah Theater) et a été récitante pour **Le livre de Job** de Caroline Charrière, Association Caroline Charrière et Les Schubertiades RTS 2022.





# FRANK MICHAUX

**Comédien**

À 12 ans, Frank Michaux intègre la compagnie **Les Sales Gosses** à Paris. Il joue avec cette troupe d'enfants comédiens professionnels durant trois ans, une expérience qui l'emmène sur des scènes prestigieuses comme le Théâtre de la Gaité Montparnasse, le Théâtre de Paris, Le Théâtre Bobino ou encore l'Olympia. Il se forme par la suite au Cours Florent, au Studio-Théâtre d'Asnière et à la Manufacture - Haute Ecole des Arts de la Scène. En Suisse, il joue sous la direction de plusieurs metteur·e·s en scène comme Julien Mages, Gisèle Sallin, François Marin, Robert Bouvier, Jean Gabriel Chobaz, Geoffrey Dyson, Raoul Pastor, Benjamin Knobil, Raoul Teuscher, Anne Schwaller, Nathalie Sandoz, Sophie Kandaouroff, Cédric Dorier et Omar Porras. Avec Frank Arnaudon et Claudine Berthet, il est cofondateur de la compagnie **Le Pavillon des singes**, troupe de cabaret de Chansons françaises du début du 20ème siècle. En 2023, il participe au spectacle de la Revue de Lausanne **En chantier** mis en scène par Sébastien Corthésy.

## PATRIC REVES

**Comédien**



Diplômé de l'INSAS, il obtient en 2011 et 2012 le prix d'études d'Interprétation dramatique du Pour-cent culturel Migros. Il a joué notamment pour le collectif de création **Opus 89** *Et si on disait que*, *La ballade du mouton noir*, *Les déboires d'une machine à écrire*, *Phèdre de Racine (en répétition)* et *La Paranoïa*. Il joue dans *Bleu Nuit Hotel*, première mise en scène du comédien fribourgeois Guillaume Prin, dans *Le théâtre c'est (dans ta) classe* mis en scène par Georges Guerreiro. Ravi de cette expérience dans les classes et affectionnant le théâtre là où « normalement » il n'y en a pas, il joue une adaptation de *Hamlet* dans les classes fribourgeoises, créé et mise en scène par Anne Schwaller et Guillaume Prin. En 2021, il joue dans *Clôture de l'amour* de Pascal Rambert mis en scène par Yann Hermenjat au Musée d'Art et d'Histoire de Fribourg. Il joue également dans *Quête*, mis en scène par Juliette Vernerey, ainsi que dans *L'art de la comédie* d'Eduardo De Filippo, mis en scène par Anne Bisang. En 2020, il fonde la Cie Acide bénéfique avec Nicolas Müller, dont la première mise en scène est *Erwin Motor*, *Dévotion* de Magali Mougél au Théâtre Equilibre/Nuithonie en 2023. Comédien polyvalent, il alterne régulièrement entre divers autres projets artistiques comme l'opéra ou le cinéma.



# FRANK SEMELET

## Comédien

Né à Porrentruy dans le Jura, il sort diplômé de la section d'Art Dramatique du Conservatoire de Lausanne (SPAD). Dès lors, il joue régulièrement au théâtre dans plus de 70 pièces, tant en Suisse romande qu'en France, notamment sous la direction d'André Steiger, Jacques Roman, Andrea Novicov, Dominique Pitoiset, Michel Voïta, Anne Bisang, Marie Fourquet, Philippe Soltermann, Martine Paschoud, Hervé Loichemol, Jean-Gabriel Chobaz, Jérôme Robart, Stéphane Guex-Pierre, Philippe Morand, Raoul Pastor, Christian Denisart, Victor Gauthier-Martin, Geneviève Pasquier, Nicolas Rossier, Anne Vouilloz, Laurence Iseli, David Deppierraz, Katy Hernan, Adrien Rupp, Julien Georges, Eric Devanthéry, Pietro Musillo, Georges Grbic, Fred Mudry, et Jean Liermier. On a pu le voir dans des courts-métrages, téléfilms et séries, dont **A livre ouvert**, **Double Vie**, **Bulle**, **Sacha**, **Quartier des banques** ou **La vie devant** pour la RTS, au cinéma dans **La rançon de la Gloire** de Xavier Beauvois ou encore **Presque** de Bernard Campan. Il prête fréquemment sa voix pour des doublages de films et de séries, des documentaires, des reportages à la RTS, notamment pour l'émission « Temps Présent », et des séries pour les enfants et adolescents comme **Helveticus et Filosofix**, ainsi que pour la radio, notamment pour l'émission « Histoire Vivante » dont il est un des voix régulières. Pour sa première mise en scène, il a adapté **Hiver à Sokcho** d'après le roman multi-primé d'Elisa Shua Dusapin, spectacle qui a tourné avec succès en 2022 dans toute la Suisse romande.

# CHRISTINE VOUILLOZ



## Comédienne

Née en Valais, elle commence sa formation théâtrale à l'École Romande d'Art dramatique à Lausanne puis entre à l'École Nationale du Théâtre de Strasbourg en 1987 dont elle sort diplômée en 1990.

Depuis, elle travaille sous la direction de nombreux metteur·e·s en scène en Suisse et à l'étranger, notamment Jacques Lassalle, Luc Bondy, Benno Besson, Anne Vouilloz et Joseph Veoffray, Joël Jouanneau, Françoise Courvoisier, Jean Liermier, Gian Manuel Rau, Philippe Sireuil, François Marin, Denis Maillefer, Maya Bösch... Au cinéma, elle tourne dans **Les Filles du Rhin** d'Alain Philippon (1990), **Le Petit prince a dit** de Christine Pascal (1991), **Grand bonheur** (1992) puis **On appelle ça...le printemps** (1999) d'Hervé Le Roux, et **Secret défense** de Jacques Rivette (1997). En 2001, elle reçoit le prix d'encouragement culturel de l'État du Valais.