

# NOÉMIE DE LATTRE

## LE GENRE D'APRÈS

**#SPECTACLE** APRÈS SON PREMIER SPECTACLE FÉMINISTE POUR HOMME, NOÉMIE DE LATTRE PRÉSENTE LA SUITE AVEC L'HARMONIE DES GENRES. UN SEUL-EN-SCÈNE RYTHMÉ MÉLANT LE LANGAGE, LE SON, LE SLAM ET LA POÉSIE, ET QUI INTERROGE LA PLACE DE LA RÉFLEXION SUR LE GENRE DANS LA SOCIÉTÉ CONTEMPORAINE À LA SUITE DU MOUVEMENT #METOO. COMMENT LES HOMMES ET LES FEMMES VONT-ILS POUVOIR VIVRE ENSEMBLE DÉSORMAIS ?

PAR CHRISTOPHE MANGELLE ET SÉBASTIEN SALPIETRO  
PHOTOS DE PHILIPPE MATSAS À L'HÔTEL VERNET

LFC : Racontez-nous la genèse de ce spectacle.

NDL : C'est la suite de *Féministe pour homme*, qui parlait de la situation des femmes. Je faisais un panorama généraliste axé sur notre condition dans la société. Puis le mouvement #Metoo est survenu : tout le monde se disait que c'était le moment des femmes. La réalité a démontré autre chose. Nous avons constaté que ces progrès sociaux ont eu des conséquences intimes pour les couples hétérosexuels. J'ai été élevée dans l'érotisme de la domination. J'ai compris bien plus tard que j'avais le droit de m'affirmer autrement. Sauf que depuis ça, le « couple » ne fonctionne plus. Mais je ne peux pas en vouloir aux hommes parce qu'ils n'étaient pas préparés à un tel bouleversement. Ce spectacle répond à la question : comment traitons-nous tous les sujets liés à la cohabitation entre la femme et l'homme ?

LFC : Vous dites : « Les coutures craquent, les hommes hétéros se sentent menacés, les femmes sont à l'étroit et les LGBTQ+ toujours incompris. » Quel terrible constat !

NDL : Je constate que l'on refuse encore de laisser la libre expression de la pensée à une partie de la population. Il y a aussi la peur de bousculer les cases bien



“  
LE BUT DE  
CE SPECTACLE  
EST DE DIRE :  
« SOYONS UNE HUMANITÉ  
SOLIDAIRE  
ET HARMONIEUSE. »  
”

L'Harmonie des mots,  
Jusqu'au 17 décembre au  
Théâtre des Mathurins.

établies depuis des siècles. Pourtant, je crois que les causes féministe et LGBTQ+ sont extrêmement liées. Je crois qu'en exacerbant les questions sur le genre, cela a permis de démontrer la toxicité des vieux stéréotypes.

LFC : Ce spectacle mélange aussi les genres artistiques.

NDL : J'ai eu envie de parler au cœur et au corps du public. Le but de ce spectacle est de dire : « Soyons une humanité solidaire et harmonieuse. »

LFC : Quelles émotions voulez-vous transmettre au public ?

NDL : Je crois que les thèmes bousculent les spectateurs. J'aimerais vraiment qu'ils aient le courage d'interroger ce qui leur plaît, de se questionner sur leur vie de couple, leur sexualité, leur vie de groupe, leur vie de famille, etc.