

FICHE TECHNIQUE

RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX

Adresse	LE REFLET – THEATRE DE VEVEY Rue du Théâtre 4 1800 Vevey 1 – Suisse		
	coordonnées GPS: Lat : 46°27'37.97"N - Long: 6°50'36.98"E		
Technique	tél : +41 21 925 94 73 fax : +41 21 925 94 91	http://www.lereflet.ch/technique http://www.lereflet.ch/tour_virtuel/	
Administration	tél : +41 21 925 94 90 fax : +41 21 925 94 91	office@lereflet.ch www.lereflet.ch	
Equipe	Directeur technique Régisseur son Régisseur lumière Régisseur Plateau Intendance	<i>Yann Serez</i> <i>Bastien Merillat</i> <i>Alain Caron</i> <i>Willy Marsan</i> <i>Gregor Léchaire</i>	+41 21 925 94 73 +41 21 925 94 74 +41 21 925 94 75 +41 21 925 94 75 +41 21 925 94 72
Accès camion et entrée artistes	Rue du Conseil 31 1800 Vevey 1 – Suisse		
Transport	La Suisse n'étant pas membre de l'Union Européenne, les camions de plus de 3,5 tonnes ne peuvent circuler le soir entre 22h00 et 5h00 du matin ainsi que les samedi et dimanche. Si vous devez circuler dans ces tranches horaires, une demande d'autorisation est nécessaire (vous trouverez les documents à remplir et toutes les informations sur notre site www.lereflet.ch sous la rubrique technique)		
Stationnement	Le(s) camion(s) stationne(nt) derrière le Théâtre durant toute la durée de l'exploitation . Pas de place pour voitures privée ou de production Quai à hauteur fixe accès direct plateau		



SALLE ET SCENE

Jauge	Parterre :	341 fauteuils, 6 places PMR	
	Proscénium :	69 fauteuils	
	Galleries:	60 fauteuils	2 x 30
	Balcon	240 fauteuils	
	Total :	716 places numérotées	
Salle	Distance:	Nez de scène - régie haute	25.00m
		Nez de scène - balcon	12.70m
		Nez de scène - régie salle	16.40m
		Nez de scène - passerelle lumière salle	7.35m
		Hauteur passerelle lumière salle	9.00m
		Hauteur de la scène depuis le parterre	1.00m
	Perches:	1 Equipe motorisée à la face de 8.50m de long. à 2.50m du nez de scène. 2 Equipes motorisées à l' Allemande de 6.50m.	
Scène	Ouverture au cadre mur :	9.25m Large et 7m de haut	
	Architrave mobile :	hauteur 7m max et 4m min	
	Tourelle cour et jardin:	ouverture max 9.25m fermeture min 6.40m	
	Largeur mur à mur :	15.00m	
	Profondeur avec fosse d'orchestre haute :	19.00m	
	Profondeur sans fosse :	15.09m	
	Profondeur depuis le rideau de scène :	13.90m	
	Coulisse cour :	3.50m	
	Coulisse jardin :	2.40m	
Plateau	En pin d'Oregon peint en noir mat, constitué de 56 (7 rangs de 8) trappes de 1.13m par 1,13m (aire de jeux) charge admissible 800kg/m2 uniformément répartis. Coulisses et arrière scène non détrappables		
Quai de déchargement	Porte d'accès décor:	3.00m Large et 7.00m de haut	
	Dégagement décor cour:	3.00m Large - 8.00m de haut - 10m prof	
Dessous de scène	Structure en profilés d'acier comportant des montants et traverses assemblés de manière à pouvoir être démontés partiellement selon une trame de 1, 2, 4 ou 6 trappes soit une ouverture max. 2.20 m. 3.30 m.		
	Hauteur du dessous :	2.30m	
Cage de scène	Hauteur sous gril :	14.00m	
	Hauteur sous perches plafonnées :	13.50m	
	Hauteur sous 1 ^{ère} passerelle :	8.20m	
	Largeur des passerelles :	1.00m	
	Largeur de la cage de scène entre passerelle :	12.00m	
Gril	Équipé avec faux-gril praticable constitué de plaques de caillebotis fixe		
Perches	Equipes mécaniques contrebalancées.	27	Charges : 250 Kg
	Equipes motorisées (5-13-21-26)	électrifiées 5-13-21	4 Charges : 250 Kg
	Equipes motorisées à l'allemande	1x cour 1 x jardin	2 Charges : 150 Kg
	Equipe double motorisé au cadre de scène	1	Charges : 250 Kg
	Truss alu de 300 x 300 équipé de deux moteurs Lifket de 500Kg	12m	Charges : 200 Kg
	Cheminée des contre-poids à jardin commande plateau		
Arrière scène	Espace de jeu possible sous décrochement	L/P/H 12m / 4m / 11m	
	Equipes motorisées / électrifiées	électrifiées 28-29-30-31-32-33	6 Charges : 250 Kg
	Les équipe 29-30-32-33 sont pilotable en solo à l'exclusion des autres. Une seule alimentation pour 4 équipes		
Proscénium	Surface:	20m2	2m x 10m

Fosse d'orchestre	Plate-forme élévatrice formant le plancher de la fosse ou le prolongement du plancher de la salle ou le prolongement de la scène.		
	Fosse d'orchestre :	11.3m x 3.1	
	Capacité :	40 musiciens	
	Chaises et pupitres avec lampes	40	
	Pupitre de chef d'orchestre.	1	
	Communication optique par caméra	1	
Loges	Accès par un ascenseur ou un escalier (cour).		
	Loges au 1 ^{er} pour 2, 5 et 10 personnes (douche-WC)		3
	Loges au 2 ^{ème} pour 10 et 10 personnes (douche-WC)		2
	Salle de répétition au 3 ^{ème} pour 30 personnes équipé de barres de danse, piano droit et miroir		1
	Planches et fers à repasser.		
	Machines à laver + sechoir		
Régies	Au fond du parterre. Régie ouverte		
Intercommunication	Postes mobiles HF et fixes (system GreenGo)	4 mobile + 2 fixes	4 + 2
Régie de scène	A cour, système complet avec appel sélectifs, appels loges, retour image 2 canaux (par ex. chef d'orchestre et plateau)		
Vidéo / Images	Caméra infrarouge fixe pour le plateau.		1
	Caméra fixe dans la fosse pour chef d'orchestre.		1
	Caméra mobile.		1
	Moniteurs de contrôle fixe (régie, plateau, cintre).		3
	Moniteurs de contrôle mobile.		2
	Beamer Panasonic PT-MZ770LEJ LCD Laser Projector avec objectif F= 2.40-4.60:1 https://www.projectorcentral.com/Panasonic-PT-MZ770LBU-projection-calculator-pro.htm#calc		1
	Beamer Sony VPL-PX 41, avec zoom et grand angle. https://www.projectorcentral.com/Sony-VPL-PX41-projection-calculator-pro.htm#calc		1
	Beamer Panasonic PT-D 5005 1024x768 objectif standard http://www.projectorcentral.com/Panasonic-PT-D5700E-projection-calculator-pro.htm		1
	Shuter DMX Blacky.		2
	Ecran pour projection sur cadre VarioLock, format HDTV 16:9 460 x 270 cm		1

MATÉRIEL – SON

Régie son	Console Yamaha QL5 64 + 8st - 24mix- 8 matrix - Dante - 32 analog IN - 16 Analog OUT			1		
	Console Yamaha LS9, 16 in / 12 out.			1		
Lecteurs	Lecteur CD Denon DN-C 635.			2		
	Lecteur CD Technics SL-PG 390.			1		
Diffusion Parterre	Aigus et graves	Kiva + Kilo	L-Acoustics	2	6+2 cour / jardin	
	Subbass	SB18	L-Acoustics	2	cour + jardin	
	Arrière public	V12	Tannoy	2	cour + jardin	
Diffusion Galleries	Aigus	V12	Tannoy	2	cour + jardin	
Diffusion Balcon	Aigus et graves	Kiva + Kilo	L-Acoustics	2	4+1 cour / jardin	
	Subbass	SB18	L-Acoustics	1	cluster central	
	Arrière public	V12	Tannoy	2	cour + jardin	
Scène - retours	V 15.		Tannoy	2	Side fixes cour / jardin	
	115 XT HiQ		L-Acoustics	avec lyres	2	
	X12		L-Acoustics	avec lyres	4	
	12 XT		L-Acoustics	avec lyres	2	
	V8		Tannoy		2	
	C.Hell actif 100 W.		L-Acoustics		4	
	5XT		L-Acoustics	avec lyres	6	
	VS15 BP	subbass	Tannoy		2	
FX	DBX 166.			1		
	Reverb Lexicon LXP 15.			1		
	Egaliseurs Behringer ultra-curve			1		
	XTA CQ600 dual			1		
Micros	Récepteurs EW300		Sennheiser	626-668 Mhz	5	
	Micro Main 835		Sennheiser	Cardio	3	
	Micro Main 865		Sennheiser	HyperCardio	2	
	Bodypack SK300		Sennheiser	626-668 MHz	4	
	Micro Serre-Tête E6		Countryman		2	
	Micro Cravatte beige		DPA	4061 Beige	2	
	Micro Carvatte		Sennheiser	LowQ	1	
	Micro Cravatte 84a		Shure	TX 4P	1	
	SM 58		Shure		4	
	PE 86L		Shure		1	
	PE 66L		Shure		3	
	ATM41a		Audiotechnica		1	
	SM91		Shure		2	
	KM 184		Neumann	Cardio	2	
	SE 300b + CK 93		AKG	HyperCardio	2	
	C 451 EB + CK 1		AKG	Cardio/Filtres	1	
	C 451 E + CK 1		AKG	Cardio	2	
	LM-618		Anchor	Micro conférence	2	
	D.I box , câbles XLR, pieds de micro, etc.				1 Lot	

MATÉRIEL - LUMIÈRE

Pupitres et Dimmers	Pupitre ETC Ion Xe	modele 2K-2048 output	40 fader	1		
	Armoire EURODIM Twin Tech	circuits de 3KW		88		
	Armoire EURODIM Twin Tech	circuits de 5KW		30		
	Prises réparties T13	10A		245		
	Prises réparties P17	16 mono		30		
Projecteurs	Découpes	Juliat	613S 1000W 50°	8		
		Juliat	614SX 1000W 15°- 40°	4		
		Juliat	714SX 2000W 15°- 40°	4		
		Juliat	713SX 2000W 29°- 50°	4		
		ADB	Warp 800W 22°- 50°	12		
		ADB	DS104 1200W 15°- 31°	14	Fixes en passerelle salle	
		ADB	DS104 1200W 15°- 31°	6		
		ADB	DW105 1200W 15°- 40°	19		
	PC	Juliat	PC 310SH 1000W	11		
		Juliat	PC 306H 1000W	17		
		Juliat	PC 309 2000W	4		
		ADB	C101 1000W + 7 volets	26		
		ADB	C203 2000W + 8 volets	16		
	Fresnel	ADB	5000W	2		
		QuartzColor	5000W Polux	2		
		ADB	F101 1000W	10		
	Horizon	ADB	ACP1001 asym 1000W	27		
		Juliat	Horus asym 1000W	6		
		Juliat	Dalis 860 LED 300W - 8 teintes	7		
	Basse tension	Juliat	BT 250W	3		
			F1 36W	4		
	PARS	Thomas	cp 60 - 61 - 62 1000W	81		
		Thomas	ACL 8 x 250W	1		
	Poursuite	ADB	unispot HMI 1200W	1		
	MultiLampes	Showtech	sunstrip 10 x 50W DMX 1-10ch	10		
		Mole Richardson	Molefay 4 way - DWE 650W	5		
	Fluos	SoftLights	4 x fluo DMX 1-2 ch - Tubes Philips TL5 HO 49W 86€	10		
	Projecteurs Asservis	Martin	Par LED Rush MH6 120W RGBW	12		
	Machines Brouillard-Fumée	Hazer	Phantom Ultimate	Co2 + huile minérale fumée et brouillard	1	
	Pieds et suspension	Pieds	Manfrotto	3.5m	7	
			Juliat	2.5m	4	
			divers	platines de sol	12	
Boom's		divers	plaque de base + tubes	8		

DRAPERIE ET TAPIS

Tapis	Tapis de danse qualité Arlequin noir/gris	14m x 1,6m, 1,2mm	6
Rideaux	Frises de velours noir	Curia 580g/m2 12m x 3m	6
	Frise de velours noir	Curia 580g/m2 10.5m x 1.5m	1
	Pendrilions velours noir	Curia 580g/m2 8.9 m x 2m	6
	Pendrilions velours noir	Curia 580g/m2 8.9m x 3m	6
	Demi-fonds velours noir monté sur patience	Curia 580g/m2 8 m x 7m	2
	Cyclorama PVC blanc retro	Opera 390g/m2 8.5m x 11.5m	1
	Rideau d'avant scène en velours rouge ouverture manuelle à la grecque		1

MATÉRIEL - DIVERS

Instruments	Piano Yamaha C3		1
	Piano droit Yamaha		2
Concert	Panneaux acoustiques vertical mobiles	3.50 x 1,20m	10
	Abat-sons	1.40 x 2.00m.	8
	Praticables Wenger pour chœur	60 choristes	6
Echelles	Nacelle sur roue Talescop	4.70 à 7.50m	1
	Echelle	2.20m	1
	Echelle type « parisienne »	3 à 4.50m	2
	Escabeau	1m	1
Praticable	Praticables surface en bois noir	1m x 2m	33
	Pieds pour praticable 50x50mm	hauteur 20cm	44
		hauteur 40cm	72
		hauteur 60cm	44
		hauteur 80cm	24
		hauteur 100cm	48
		hauteur 120cm	16
	Escaliers H 0.40 m. pour dito.		4
	Barres de danse mobiles de 3m		4

CONNECTIVITE

Fibre optique	Le théâtre est en mesure de fournir une connexion Internet fibre optique séparée du réseau du REFLET. La bande passante de base est de 10'000 Mo Down et de 5'000 Mo Up
----------------------	---

HORAIRES DE TRAVAIL

1^{er} service	09h00 – 13h00
2^{ème} service	14h00 – 18h00
3^{ème} service	19h00 – 22h00

Nota Ces horaires de travail sont susceptibles d'être modifiés selon entente préalable (contrat).