

DOSSIER DE PRESSE

La comédie musicale

COMPANY

co/lectif
Sondheim

14 artistes sur scène et un orchestre live,
dans la plus grande tradition de Broadway!



Le 31 décembre 2024
17h ou 21h15
Le Reflet – Théâtre
Vevey



Les 14 et 15 mars 2025
20h
Théâtre du Pré-aux-Moines,
Cossonay



Les 21 et 22 mars 2025
20h30
Café-Théâtre Barnabé
Servion

Résumé

Le soir de son 35e anniversaire, Bobby a du mal à trouver un vœu à formuler en soufflant ses bougies. Seul célibataire de son entourage, il se demande s'il doit poursuivre sa vie ainsi ou penser sérieusement à rencontrer quelqu'un. Au fil des soirées mouvementées chez les couples d'ami-e-s, des confidences, des rencards plus ou moins réussis, Bobby témoigne des avantages et des inconvénients de la vie à deux.

Pointant avec humour les travers qui ressortent chez les un-e-s et les autres dans la vie de tous les jours, la comédie musicale pose aussi un regard sincère sur les **relations amoureuses** et amicales, sur les **injonctions sociales** qui pèsent sur les personnes qui s'écartent des schémas relationnels standard, et questionne : Comment se définir dans le monde ? Comment être ensemble ? Comment trouver le bonheur ?

Créée pour la première fois en 1970 à Broadway, *Company* a marqué toute une époque, autant par son écriture novatrice que par les changements sociétaux qu'elle décrit, voire qu'elle préfigure.



L'œuvre

Livret : George Furth

Paroles et musique : Stephen Sondheim

Traduction et adaptation du livret : Stéphane Laporte

L'équipe artistique et technique

Direction artistique, mise en scène : Dominique Tille et Frédéric Brodard

Direction musicale : Renaud Delay

Chorégraphie : Aude Gilliéron et Amélie Dobler

Costumes : Fanny Buchs

Scénographie : David Depierraz

Création lumière : David Glassey

Création son : Benoît Boulian

Top : Natacha Chapuis

Le cast

Frédéric Brodard

Florence Annoni

Dominique Tille

Yvan Richardel

Joanne Gaillard

Constance Jaermann

Tristan Giovanoli

Charlotte Thibaud-Moussouli

Lionel Robert Blanc

Caroline Roëlands

Alexandre Bonstein

Amélie Dobler

Marylène Müller

Aude Gilliéron

L'orchestre

Step in Time Orchestra



Graphisme : Lionel Robert Blanc



Photo de l'orchestre : Dwayne Toyloy

Le Collectif Sondheim

Tous les artistes peuvent en témoigner, il y a des œuvres ou des compositeur·ice·s qui nous aident à savoir pourquoi on fait ce métier, qui nous donnent envie de les chanter encore et encore. Stephen Sondheim fait cet effet aux membres du collectif. « Parce que cette musique nous nourrit, parce que son œuvre nous inspire et nous donne envie de la partager ». Au sein du collectif, les créations sont le résultat d'une démarche communautaire, à la gouvernance horizontale. Chaque membre amène son expérience, changeant de casquette selon le projet, dans le but de grandir artistiquement et humainement.

La comédie musicale

La comédie musicale en Suisse romande est en pleine expansion. Elle ne se cantonne pas à un seul style, mais peut raconter toutes les histoires, de toutes les manières : pailletée ou poétique, engagée ou drôle. Si, ces dernières années, le public à l'occasion de voir dans la région de nombreuses comédie musicale de qualité, c'est grâce aux artistes, formé·e·s à la fois dans les domaines du jeu, du chant et de la danse. Certain·e·s ont étudié dans la région, d'autres à l'étranger, toutes et tous ont fait leur preuve sur les scènes romandes et internationales.

Les artistes

À l'échelle romande, le casting est une véritable brochette de stars ! Les féru·e·s de comédie musicale suivent leur travail depuis des années, et le public qui les découvre pour la première fois ne manque jamais d'être impressionné. Frédéric Brodard, récemment nommé directeur du TJP, collabore actuellement à mettre en place un cursus intensif de Comédie Musicale à l'EJMA – des responsabilités qui lui laissent, heureusement, un peu de temps pour jouer sur scène, récemment dans *Pippin* et *Waitress* au Théâtre Barnabé. Dominique Tille, Prix de l'Eveil 2016 de la Fondation Vaudoise pour la Culture, participe tant à des grands projets (*Le Mur du Son*, 2012) qu'à des petits bijoux intimistes (*Rent*, 2023). Amélie Dobler a interprété le rôle de Belle dans *La Belle et la Bête* en tournée européenne ; Aude Gilliéron a joué plus de cent représentations dans *Mamma Mia* au Casino de Paris ; la liste des expériences de chacun·e est longue ! Les biographies des artistes sont disponibles sur le lien en dernière page de ce dossier.

Productions passées

2019 : *Sweeney Todd* – Théâtre 2.21, Lausanne

2019 : *Sondheim l'essentiel* (concert) – Auditorium Stravinski, Montreux

2021 : *Into The Woods* – Théâtre Le Reflet, Vevey et Bicubic, Romont

2022 : *Une bougie pour Mr. Sondheim* (concert) –Théâtre 2.21, Lausanne



Sweeney Todd. Photo : Laura Gilli



Into The Woods

Frédéric Brodard et Dominique Tille, metteurs en scène

Company a été une révolution stylistique dans le monde très installé des comédies musicales de Broadway d'avant 1970 (*West Side Story*, *La Mélodie du Bonheur*, *My Fair Lady*, etc.). En plaçant un concept plutôt qu'une histoire suivie standard au centre de la pièce, ce chef d'œuvre de Stephen Sondheim et George Furth secouait les codes et lançait une nouvelle décennie marquante dans l'histoire théâtrale américaine.

L'œuvre explore les relations de couple dans le monde moderne, la notion de compagnie dans la vie de chacune et chacun. Le propos, imaginé à New York, il y a plus de 50 ans, dans le contexte historique de la fin des années 60 semble étrangement à contre-courant de son époque. Bien qu'il explore et expose les difficultés, voire les limites, du modèle du couple hétéro-normé monogame et l'institution du mariage en les moquant sans retenue, la pièce a la maturité de ne pas crucifier le conservatisme puritain américain d'après-guerre sur l'autel de la révolution culturelle. On reconnaît ici l'intelligence déjà pleine de sagesse de Stephen Sondheim qui sait toujours s'éloigner d'une mode pour toucher au cœur universel d'un sujet. On parle donc de couple, de désir, de lassitude, de « pour une nuit » ou de « pour toujours », de la solitude qui naît d'une foule d'anonymes... d'amour !

À une époque où les rencontres s'opèrent souvent dans la mégapole du monde virtuel, nous sommes persuadés de la pertinence et de la modernité du propos. Les réflexions de Bobby ouvrent des possibles sans pour autant imposer des solutions. L'humour infusé à chaque punchline adoucit l'introspection et permet au spectacle d'offrir des perspectives joyeuses, d'espoir. *Company* insuffle du positif dans le monde et dans les cœurs, nous en sommes très heureux-ses.

Une comédie pure

Plus concrètement, sur le plateau, se succéderont des scènes de comédie pure et des numéros de music-hall. L'écriture magistrale de George Furth nous offre une mécanique comique subtile et jouissive, et la musique de Stephen Sondheim un commentaire salvateur et porteur d'émotions pour créer un mélange inédit. La performance est, comme d'habitude dans le

Collectif Sondheim, pluridisciplinaire. Mais cette fois, elle est particulièrement axée sur la comédie, l'art théâtral. Pour répondre à ce besoin, nous avons rassemblé une équipe professionnelle d'acteur·ice·s avant tout. Un très bon niveau de chant va de soi, mais la direction d'acteur et la recherche du rythme comique parfait est au centre de nos priorités.

Un duo évident

Ainsi, Frédéric Brodard (d'abord acteur puis chanteur et maintenant metteur en scène, spécialisé dans l'art de la comédie musicale anglo-saxonne), guidera les artistes vers la scène parfaite, tandis que Dominique Tille (actif depuis près de 20 ans dans de nombreux projets d'envergure en tant que chef de chœur mais aussi metteur en scène ou acteur de comédie musicale) aidera à lier habilement la musique à la parole.

Tout cela promet de passer une soirée... en bonne compagnie !



Matériel Presse

[Affiches et images](#)

[Trailer](#)

[Biographie des comédien·ne·s](#)

Site internet du collectif

www.collectifsondheim.ch

Contact presse

Katia Meylan

katia.meylan@gmail.com

079 456 31 03