



Documentation du spectacle « Le Lien »

Le Lien

de François Bégaudeau

mise en scène
Panchika Velez

avec
Pierre Palmade, Catherine Hiegel, Marie-Christine Danède

décor Claude Plet
lumières Marie-Hélène Pinon
costumes Marie Arnaudie
musiques originales Bruno Ralle pour Baloo Productions
assistante à la mise en scène Mia Koumpan

production Acte 2
en accord avec le Théâtre Montparnasse et RSC

La pièce

Une mère et son fils se parlent. La mère pense qu'ils se parlent, le fils ne le pense pas. Parler, pour elle, est aussi simple que ça, mais pour lui non. Le fils est compliqué, le fils coupe les cheveux en quatre. Le fils est un intellectuel, le simple ne lui va pas. Il se lève pour partir, et ne part pas. Que ça lui plaise ou non, il est bien né d'une mère... Mais alors comment défaire ce lien indéfectible ?

La presse

Le Figaro *Armelle Héliot*

Mère et fils en un combat touchant Catherine Hiegel et Pierre Palmade dans un face-à-face subtil et audacieux sur la scène du théâtre Montparnasse.

Ses cheveux blonds et mousseux sont comme les traces d'une enfance mal éteinte, d'une jeunesse lumineuse. Christiane, le personnage de mère de la pièce de François Bégaudeau, est incarnée par une comédienne ultrasensible et vive que le public a applaudie des dizaines d'années durant à la Comédie-Française, avant de la retrouver dans le circuit privé parisien. Catherine Hiegel face à Pierre Palmade, dans *Le Lien*, c'est une affiche !

Lui, avec sa grande carcasse et son visage d'oiseau tombé du nid, n'est pas seulement l'auteur drôle et piquant des seuls en scène ou des parcours avec ses sœurs de tréteaux, Muriel Robin, Michèle Laroque. Il est également un comédien aigu et profond qui avait beaucoup impressionné le public et la critique dans *Home* du Britannique David Storey mis en scène, et joué avec lui, par Gérard Desarthe, en 2015, au Théâtre de l'œuvre. Catherine Hiegel ne s'y est pas trompée qui a eu l'idée de cette rencontre sur les planches. Catherine Hiegel ne s'y est pas trompée qui a eu l'idée de cette rencontre sur les planches. Elle connaissait la pièce qu'elle avait lue à Théâtre Ouvert il y a plusieurs mois. Palmade a dit oui. Et les voici, face-à-face.

« Ni avec toi, ni sans toi ».

C'est une très belle rencontre. Il est le petit dernier de cette femme simple, travailleuse, qui a été employée de la poste et qui sait bien qu'elle le préfère aux deux aînés... C'est qu'il n'est pas comme les autres. Il est devenu écrivain. Il est connu. Il lui rend visite par devoir, crispé, exaspéré, agressif. Elle n'a jamais osé lire les livres de ce rejeton qu'elle admire. Pourtant, lorsqu'il était petit, elle le conduisait à la bibliothèque. Elle est l'initiatrice à la littérature. Mais il ne veut pas le savoir. Il a honte. Elle, comme toutes les mères apeurées par leur progéniture, elle s'enferme dans des considérations prosaïques. Ce qu'elle maîtrise au quotidien les courses, la vie comme elle va.

François Bégaudeau commence sa pièce par un très long monologue de Christiane. Lui, Stéphane, est tellement énervé qu'il ne veut même pas terminer le déjeuner. Il veut tout casser, briser, claquer la porte. Faire souffrir sa mère.

Un duel classique, mis en scène par Panchika Velez. C'est le « ni avec toi, ni sans toi » de toute passion douloureuse. Il est dommage que le décor de Claude Plet soit si terne, si froid, comme les costumes. Cela éteint un peu la représentation qui donne le sentiment de patiner. Arrive Françoise, l'amie, incarnée par la formidable Marie-Christine Danède, habillée de jaune. Un rayon de soleil qui détend l'atmosphère.

Si on aime le jeu, on prend beaucoup de plaisir à observer Catherine Hiegel et Pierre Palmade. Ils sont subtils et audacieux. On est ému. Touché au cœur.

Télérama Fabienne Pascaud

D'*Œdipe roi* à *Britannicus*, de *Hamlet* à *La Mère* (Florian Zeller), les relations mère-fils n'ont cessé de nourrir le théâtre. Parce que les auteurs, en majorité masculins, y avaient des comptes à régler avec leur génitrice ? François Bégaudeau s'inscrit dans la lignée. *Le Lien* met face à face une modeste retraitée de la fonction publique (Catherine Hiegel) et son écrivain de fils (Pierre Palmade) venu déjeuner avec elle. Et la mère parle sans fin de choses anodines, dans un flux exaspérant de détails quotidiens de rien. Pour masquer le vide ? Pour cacher sa gêne face au fils qui a réussi, fréquente désormais d'autres milieux que le sien, navigue dans des territoires intellectuels qu'elle peine à aborder ? Le fils s'exaspère de l'absence de questions qu'une vraie mère aimante devrait lui poser sur sa vie. Il enrage de ce qu'il croit indifférence. Le déjeuner dégénère et ce « lien-là » se tend jusqu'à se rompre... Quelle est la relation adulte des fils à celle qui les a fait naître, puis a fait d'eux les hommes qu'ils sont devenus, machos ou non ? Dans le sobre décor d'une salle à manger, François Bégaudeau décortique le rapport ogre de la mère au fils sans qu'on ne sache plus qui mange qui. Catherine Hiegel est exceptionnelle de vérité, de force, de détresse sous l'humour, face à un Pierre Palmade étonnant de rigueur dramatique. Elle bouge peu, parle beaucoup, manie les silences et les regards en sorcière de la scène, horripilante et bouleversante, pudique et extravertie.

Le Nouvel Obs Jacques Nerson

De pièce en pièce François Bégaudeau, révélé par son roman « Entre les murs » (*Editions Verticales, 2006*), s'affirme comme dramaturge. Il sait d'instinct insuffler la vie à ses personnages. Cela se vérifie encore ici où est abordé le lien, ténu mais infrangible, qui continue d'attacher un fils à sa mère, même quand il croit ne plus l'aimer.

Stéphane est venu de Paris chez Christiane, à qui il rend régulièrement visite à Rennes. A table l'ancienne employée des PTT soliloque. Elle raconte dans le détail à son fils que, le rayon fromage du supermarché étant fermé, elle s'est servie chez un autre fromager, ce qui explique que le chèvre n'ait pas le même goût que d'habitude. Stéphane déclare tout à coup qu'il va s'en aller, se lève, enfile son blouson.

Ce n'est pas le chèvre, il n'en a pas mangé, c'est la logorrhée de sa mère qui ne passe pas. L'inintérêt absolu d'un récit qui ne tient aucun compte de son interlocuteur. N'a-t-elle donc aucune curiosité pour son fils ? Pourquoi, alors que ses livres ont du succès, n'en a-t-elle jamais lu un seul ? S'ils n'échangent plus que des banalités, pourquoi ne pas trancher un lien aussi relâché ?

Si Christiane a moins de facilité à s'exprimer que son intello de fils, elle n'en proteste pas moins de son amour maternel. Elle est fière de Stéphane. Si elle n'ose pas ouvrir les livres qu'elle lui demande pourtant de lui envoyer, c'est qu'elle craint de ne pas les comprendre. Là-dessus débarque une de ses vieilles copines (Marie-Christine Danède) et pfut ! la crise de nerfs retombe comme un soufflé.

Savamment écrite par Bégaudeau, savamment montée par Panchika Velez (la metteuse en scène du « Mec de la tombe d'à côté »), la pièce, permet à Catherine Hiegel de prodiguer une fois de plus sa sensibilité sèche, bougonne, mais poignante.

Sans sermon, par pure déduction et pure émotion, Bégaudeau incite à ne pas jeter la tendresse filiale à la poubelle. Aussi rouillée qu'elle paraisse, parfois elle résiste à tout. Même à l'incommunicabilité.

La Croix

Dans la pièce « Le Lien », l'écrivain François Bégaudeau explore la difficulté de communiquer au sein de la famille. La pièce s'ouvre sur un long, très long monologue. Celui d'une femme, Christiane, (Catherine Hiegel) d'origine modeste, retraitée, assise à table, en fin de repas. Des propos décousus qui ne semblent guère intéresser son grand fils Stéphane (Pierre Palmade), assis en face d'elle, silencieux. Pire : le trentenaire se lève, agacé, annonce qu'il va écouter sa visite et partir. Partir pour ne plus revenir.

Le salon d'un petit appartement de province devient le théâtre, ou plutôt le ring, d'un combat au cours duquel certains mots frappent comme des coups de poing. Le fils reproche avec véhémence à sa mère de ne pas s'intéresser à lui, de ne pas lui poser de questions sur sa vie, son métier d'écrivain, de ne pas lire ses livres. Le cadet est devenu un intellectuel parisien connu. De passage à Rennes, à l'occasion d'un événement littéraire, il en profite pour voir Christiane. À chaque fois, le fossé, semble-t-il, se creuse un peu plus. Et toujours le fils bute sur un paradoxe. Pourquoi supporte-t-on de sa famille ce que l'on ne supporterait pas de ses amis ? Et en déduit, cinglant : « *La famille est une zone de non-droit.* »

Tension familiale et rire bienvenu

Dans le périmètre étroit de cette relation filiale, chaque protagoniste semble parler une langue différente. Pour lui faire prendre conscience de leur absence de dialogue, Stéphane prend des exemples du quotidien, emploie des métaphores. Mais Christiane prend tout au pied de la lettre, et refuse de comprendre. Son premier degré et son entêtement font enrager le fils et suscitent l'hilarité parmi les spectateurs, pas fâchés d'alléger la tension parfois oppressante de cet affrontement. Au torrent d'ingratitude fait homme, cette femme au cœur simple oppose avec un bon sens absolu sa place originelle de mère, son amour inconditionnel et viscéral qui n'a pas besoin de mots pour s'exprimer. On sent qu'elle se fait violence pour dire tout haut ses sentiments dans un monde où il est plutôt d'usage de les taire.

Une exploration au scalpel des liens familiaux

La grande Catherine Hiegel apporte à ce personnage son corps tremblant d'humanité, blessé par l'esprit cynique d'un fils. Pierre Palmade l'incarne avec une fiévreuse complexité, écartelé entre son désir de rompre le lien et l'impérieuse nécessité de s'y soumettre.

Tous deux remontent les flots tumultueux de leur histoire filiale, avant de connaître une certaine accalmie, avec l'arrivée de Françoise, une amie de la famille. Apaisement qui ouvrira la voie de la réconciliation. Cette exploration au scalpel des liens familiaux interpelle chacun d'entre nous. On peut tous se projeter dans ces relations universelles, reconnaître certains de nos travers, certaines impasses où l'on s'enferme et, qui sait, peut-être, arriver à en sortir.

Le Parisien

Un face-à-face tendu entre un fils et une mère, une pièce sur ce lien unique... Un déjeuner du samedi en province. Stéphane est parisien et romancier un peu connu, Christiane est retraitée de la fonction publique, petite employée qui se contente de peu. Au fromage le tête-à-tête vire au procès, qu'il lui intente avec virulence et maladresse. Tout commence par son soliloque à elle, une enfilade de tout et de rien, le quotidien, cette fromagerie du supermarché fermée pour stérilisation... Il fulmine, se lève, fume. Il explose, prétend partir pour ne jamais revenir. Qu'il soit là ou non ne change rien, lui reproche-t-il. Elle ne s'intéresse pas à lui, ne lit pas ses livres. Il est là, à elle, cela lui suffit. Mais il

Le Lien

intellectualise la relation, aimerait quelque chose de plus personnel. Tout est sujet de réflexion à ses yeux, ironique, il raisonne, la pousse. Elle est plutôt dans l'organique, la présence charnelle... Les mots sont durs, heurtent, meurtrissent, mais l'amour demeure derrière la couche d'animosité. On le voit, on le ressent dans les yeux et les gestes de Catherine Hiegel, mère stupéfaite et blessée. Il est moins évident dans ceux de Pierre Palmade, blanc et hagard, migraineux. L'acteur était tout trouvé pour camper ce fils qui se montre injuste tout en visant juste, exprimant ses névroses et angoisses. « Le Lien » mis en scène par Panchika Velez, montre combien François Bégaudeau, son auteur, sait explorer les détours de l'âme humaine.

Paris Match

Pierre Palmade face à Catherine Hiegel, c'est un tandem insolite. Et quand on y ajoute un texte de François Bégaudeau - l'auteur et acteur d'« Entre les Murs » -, on a une folle envie d'aller y voir de plus près. Pas déçus du voyage, vous verrez ! « Le Lien », c'est une conversation en temps réel (80 minutes) entre une mère et son fils qui ne «s'entendent» pas, au sens «sémantique» du terme. C'est l'illustration ironique du dialogue de sourds. Où les mots n'ont pas le même sens dans l'oreille de l'une et dans la bouche de l'autre.

A partir d'un déjeuner raté, l'auteur fait bouillonner un fils qui sent monter en lui la colère devant le monologue angoissé de sa mère qui, visiblement, emplit le vide. A un moment, il ne retient plus sa rage... Plus il s'énerve, plus elle se ferme, se protège avec des réponses absurdes, lui l'attaque par l'ironie méprisante... Ça monte dans les tours... On se demande où ils vont finir. En pugilat ? En larmes ? Suspens...

La salle passe par toutes les couleurs de l'arc-en-ciel. On ressent la veine comique de l'un et de l'autre, donc on a souvent envie de rire. Mais la situation frôle la tragédie, donc on rit - jaune - pour évacuer le malaise. François Bégaudeau est très fort !

Mais surtout, il est servi par des acteurs spectaculaires, mis en scène d'une main de fer par Panchika Velez. Car il faut de la poigne pour piloter Pierre Palmade. Ce satellite impose d'emblée une tension. Sa dégaine, ses intonations lâchent un amas de souffrances bien balisées mais puissantes. C'est beaucoup plus fort que ses talents d'humoriste. Troublant. Hiegel, ce monstre de la Comédie Française, ex-prof au Conservatoire dégage un fabuleux charisme. Elle passe de la fragilité au courroux, à la blessure, aux grincements avec un naturel déconcertant. Du grand art. C'est elle, Catherine Hiegel qui a sollicité Palmade pour cette pièce. A la sortie de la représentation, sur la petite place du théâtre Montparnasse, il lâchait, mi-sérieux, mi-rieur : « Je passe mon examen chaque soir ! » Pas faux. Et il le réussit brillamment.

Théâtre Magazine

C'est celui irrévocable d'un fils à sa mère, et en l'espèce de François Bégaudeau à sa propre mère. Avec son intelligence habituelle, il nous présente un fils, écrivain, qui va déjeuner chez sa mère à l'occasion d'une lecture dans une librairie pas loin de chez elle. Elle monologue sur tout et n'importe quoi sans jamais poser aucune question sur sa vie, son travail, ses livres. Trop intello pour elle, se défend-elle. Alors pourquoi continuer de se voir s'interroge-t-il, pourquoi ne pas révoquer ce lien qui les unit... La colère du fils désarçonne la mère pourtant habituée à ses crises. Ils ne parlent plus la même langue du fait du changement social du fils mais doit-il lui faire payer d'être restée elle-même ? Car cette mère assure, répondant finement et avec toujours beaucoup de douceur à tous les coups portés par son fils. Et s'il frappe aussi fort, c'est indéniablement parce qu'il sait qu'il ne risque rien. Catherine Hiegel en mère sensible mais pas fragile est remarquable,

Le Lien

parfaitement juste dans ses moindres remarques, dans ses moindres regards. Pierre Palmade est un peu emprunté au début, mal à l'aise dans l'espace avant de se laisser prendre par la dispute qu'il mène avec brio et finir bouleversant dans les bras de sa partenaire.

Note de l'auteur

Stéphane déjeune chez sa mère. L'acte qui lance l'échange, ou les hostilités, est à la fois anodin et symbolique : il se lève de table. Et ne veut plus se rasseoir. Il ne peut plus tenir cette conversation. Cette absence de conversation. Il va partir, dit-il, partir et ne plus jamais revenir. Une heure vingt plus tard, il est encore là.

Qu'est-ce qui le retient ? Quel argument irrésistible, et non formulé, s'oppose aux arguments parfaitement pertinents formulés par Stéphane pour étayer son désir de rompre le lien ? Christiane le sait : c'est ce lien même. Christiane n'a qu'une chose à dire à son volubile rejeton, une chose intellectuellement faible et organiquement forte : elle est sa mère, il est son fils. Ce lien les unit, les attache, les ligote, les emprisonne, les protège, les rassure, les irrite, et font d'eux des comparses à vie. »

François Bégaudeau

Note de la metteuse en scène

Pour matérialiser la confrontation au plus juste, pour exprimer sa vitalité réjouissante, Christiane la mère possède rugosité et sensibilité mêlées. Stéphane, son fils réunit intelligence solide et fragilité aigüe. Françoise, l'amie de la mère est une boule d'humanité généreuse, un levier. Comme terrain de jeu, l'appartement de Christiane tend presque à disparaître à certains moments pour céder la place à l'essentiel : les mots et les corps.

Le lien évoque le cordon ombilical, les ancrages familiaux indéfectibles. L'une des qualités de l'auteur, pour moi fondamentale, est de poser cette question de l'attachement avec la force du simple. L'humour, code de langage coutumier des personnages, contrebalance leur incapacité à communiquer. Il les conduit aussi par instants à oublier le conflit, à laisser vivre la douceur, la tendresse, l'amour.

Panchika Velez

Les biographies

Les comédiens

Pierre Palmade

THÉÂTRE

1991 : *Pièce Montée*, de Pierre Palmade créée pour Jacqueline Maillan

1993 : *Ma Sœur est un chic type*, de et avec Pierre Palmade, joué avec Dominique Lavanant

2005 : *Si c'était à refaire*, de Laurent Ruquier, joué avec Isabelle Mergault

2006 : *Pierre et Fils*, co-écrit avec Christophe Duthuron, joué avec Pierre Richard

2007 : *Fugueuses*, co-écrit avec Christophe Duthuron, jouée par Line Renaud et Muriel Robin

2009 : *Le Comique*, de et avec Pierre Palmade et les comédiens de sa Troupe

Le Lien

- 2010 : *L'Amour sur un plateau*, de et avec Isabelle Mergault
2012 : *13 à table*, adapté et mise en scène de Pierre Palmade, joué par les comédiens de sa Troupe
2013 : *Le Fils du Comique*, de et avec Pierre Palmade et les comédiens de sa Troupe
2014 : *Le Père Noël est une ordure*, de la Troupe du Splendid, mise en scène de Pierre Palmade, joué par les comédiens de sa Troupe
2015 : *Home*, adaptation et mise en scène Gérard Desarthe
2018 : *PAPRIKA*, de Pierre Palmade, jouée par Victoria Abril

ONE-MAN-SHOW

- 1989 : *Ma Mère aime beaucoup ce que je fais* (m.e.s. Sylvie Joly)
1990 : *On s'connait ?* (m.e.s. Didier Long)
1991 : *Pierre Palmade à l'Olympia* (m.e.s. Roger Louret)
1992 : *Passez me voir à l'occasion* (m.e.s. Roger Louret)
1995 : *Mon Spectacle s'appelle Reviens* (m.e.s. Pascal Légitimus)
1999 : *Vous m'avez manqué* (m.e.s. Isabelle Nanty)
2000 : *Premiers Adieux* (m.e.s. Pierre Palmade)
2010 : *J'ai jamais été aussi vieux* (m.e.s. Alex Lutz)
2017 : *Aimez-moi* (m.e.s. Benjamin Guillard)

COLLABORATION ONE-MAN-SHOWS

- 1988 : *Les Majorettes se cachent pour mourir*, joué et co-écrit par Muriel Robin
1989 : *Un Point c'est tout !*, joué et co-écrit par Muriel Robin
1990 : *Tout m'énerve*, joué et co-écrit par Muriel Robin
1990 : *Oh ben oui !*, joué et co-écrit par Jean-Marie Bigard
1994 : Premier one-woman-show joué et co-écrit par Mimi Mathy
1996-97 : *Ils s'aiment*, joué avec Michèle Laroque, co-écrit et mis en scène par Muriel Robin
1998 : *Bedos à la Renaissance*, joué et co-écrit par Guy Bedos
1998 : *Toute seule comme une grande*, joué et co-écrit par Muriel Robin
2001 : *Ils se sont aimés*, joué avec Michèle Laroque, co-écrit et mis en scène par Muriel Robin
2004 : *Au Secours*, joué et co-écrit par Muriel Robin
2012 : *Ils se RE-aiment*, de et avec Michèle Laroque
2016 : *Ils se sont aimés* (3 versions), jouées et co-écrites avec Muriel Robin et Michèle Laroque

CRÉATION DE LA TROUPE À PALMADE

2005 à 2016 : 40 comédiens et auteurs encadrés

CINÉMA, en tant que comédien

- 1990 : *On peut toujours rêver*, de Pierre Richard
1993 : *Je t'aime quand même*, de Nina Companeez
1996 : *OUI*, d'Alexandre Jardin
1998 : *Astérix et Obélix contre César*, de Claude Zidi
2003 : *Au secours, j'ai 30 ans*, de Marie-Anne Chazel
2005 : *L'Anniversaire*, de Diane Kurys
2007 : *Sagan*, de Diane Kurys

Le Lien

2018 : *Brillantissime*, de Michèle Laroque

CINÉMA, en tant que dialoguiste

1996 : *Pédale douce*, de Gabriel Aghion

TÉLÉVISION

1988 : Débuts à *LA CLASSE* sur FR3

1990 : *Le Grand Dîner* (écriture et conception) sur Antenne 2

2004 : *3 Pères à la maison*, téléfilm en plusieurs épisodes de Stéphane Kapes

2010 : *Le Grand Restaurant* (écriture et conception) sur France 2

2011 : *Le Grand Restaurant II* (écriture et conception) sur France 2

2013 : *L'Entreprise*, téléfilm avec la Troupe à Palmade (adaptation de la pièce de théâtre) sur France 3

2016 : *Elles se croient toutes JOLY*, Hommage à Sylvie Joly (conception) sur France 3

2016 : *On refait le boulevard* (conception) sur France 3

2017 : *On se refait Palmade* (conception) sur France 3

LIVRES :

2000 : *Tu préfères... à vie ?*, co-écrit avec Gérard Darmon. Ed. Michel Lafon

2018 : *Les plus grands sketches de Pierre Palmade*, Ed. Hugo & Cie

2019 : *Dites à mon père que je suis célèbre*, Ed. Harpercollins

ALBUM :

2013 : *Interdit au moins de 30 ans*, textes de Pierre Palmade et musiques de François Bernheim.

Catherine Hiégel

Artiste interprète théâtre

2020 **LE LIEN** - De François BEGAUDEAU Adap. - Msc. : Panchika VELEZ Tournée

2019 **LE LIEN** - De François BEGAUDEAU Adap. - Msc. : Panchika VELEZ Th
Montparnasse

2019 **LA NOSTALGIE DES BLATTES** - De Pierre NOTTE - Msc. : Pierre NOTTE
Tournée

2018 **LA NOSTALGIE DES BLATTES** - De Pierre NOTTE Adap. - Msc. : Pierre NOTTE
Théâtre du Petit St Martin

2018 **UN AIR DE FAMILLE** - De Agnès JAOUÏ & Jean-Pierre BACRI - Msc. : Agnès JAOUÏ
Tournée

2017 **UN AIR DE FAMILLE** - De Agnès JAOUÏ, Jean-Pierre BACRI - Msc. : Agnès JAOUÏ
Théâtre de la Porte St Martin

2017 **VOTRE MAMAN** - De Jean-Claude GRUMBERG - Msc. : Charles TORDJMAN

2017 **LA NOSTALGIE DES BLATTES** - De Pierre NOTTE - Msc. : Pierre NOTTE Théâtre
du Rond Point

2016 **LA MÈRE** - De Florian ZELLER - Msc. : Marcial DI FONZO BO Tournée

2015 **ELLES SE CROIENT TOUTES JOLY** Théâtre de Paris

2015 **LE RETOUR AU DÉSERT** - De Bernard-Marie KOLTES - Msc. : Arnaud MEUNIER
Comédie de Saint-Etienne / Théâtre de la Ville / Tournée

Nomination dans la catégorie "Molière de la comédienne d'un spectacle de théâtre

public" Molières 2016

- 2014 **LA MÈRE** - De Florian ZELLER - Msc. : Marcial DI FONZO BO Théâtre Arts-Hébertot
- 2014 **UNE FEMME** - De Philippe MINYANA - Msc. : Marcial DI FONZO BO Théâtre de La Colline / Tournée
- 2014 **ANNA ET MARTHA** - De Dea LOHER - Msc. : Robert CANTARELLA Théâtre 71 Scène Nationale Malakoff / Tournée
- 2013 **LE PRIX DES BOÎTES** - De Frédéric POMMIER - Msc. : Jorge LAVELLI L'Athénée Théâtre Louis Jovet 2013 **MOI, JE CROIS PAS** - De Jean-Claude GRUMBERG - Msc. : Charles TORDJMAN Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-Provence) et Théâtre National de Nice
- 2012 **MOI, JE CROIS PAS** - De Jean-Claude GRUMBERG - Msc. : Charles TORDJMAN Théâtre du Rond Point 2012 **LE FILS** - De Jon FOSSE - Msc. : Jacques LASSALLE Théâtre de la Madeleine
- 2012 **MOI, JE CROIS PAS** - De Jean-Claude GRUMBERG - Msc. : Charles TORDJMAN Théâtre Edouard VII
- 2011 **DE BEAUX LENDEMAINS** - De Russel BANKS - Msc. : Emmanuel MEIRIEU Bouffes du Nord
- 2010 **LA MÈRE** - De Florian ZELLER - Msc. : Marcial DI FONZO BO Petit Théâtre de Paris
Molière 2011 de la meilleure comédienne
- 2010 **LES OISEAUX** - De ARISTOPHANE - Msc. : Alfredo ARIAS Comédie-Française
- 2010 **MYSTÈRE BOUFFE ET FABULAGES** - De Dario FO - Msc. : Muriel MAYETTE Comédie-Française
- 2009 **LES JOYEUSES COMMÈRES DE WINDSOR** - De William SHAKESPEARE - Msc. : Andrés LIMA Comédie-Française
- 2008-2009 **LA PETITE FILLE DANS LA FORET PROFONDE** Msc. : Marcial Di FONZO BO Studio Théâtre
- 2008-2009 **LES PRECIEUSES RIDICULES** Msc. : Dan JEMMETT Théâtre du Vieux Colombier / Tournée
- 2008-2009 **LES METAMORPHOSES** - De Philippe MINYANA - Msc. : Marcial DI FONZO BO Studio-Théâtre / Théâtre de Gennevilliers D'après Ovide
- 2007-2008 **BONHEUR ?** - De Emmanuel DARLEY - Msc. : Andréas LIMA Théâtre du Vieux Colombier
- 2007-2008 **LES PRECIEUSES RIDICULES** Msc. : Dan JEMMETT Théâtre du Vieux Colombier
- 2007-2008 **UNE CONFRERIE DE FARCEURS** - De Bernard FAIVRE - Msc. : François CHATTOT et Jean-Louis HOURDIN Théâtre du Vieux Colombier
- 2006 **IL CAMPIELLO** - De Carlo Goldoni - Msc. : Jacques Lassalle Comédie Française (Salle Richelieu) 2006-2007 **LE RETOUR AU DESERT**
- 2006 **OBJET PERDU** - De Daniel KEENE - Msc. : Didier BEZACE Théâtre de la Commune
- 2005-2006 **LA MAISON DES MORTS**
- 2005 **J'ÉTAIS DANS MA MAISON ET J'ATTENDAIS QUE LA PLUIE VIENNE** - De Jean-Luc LAGARCE - Msc. : Joël JOUANNEAU Théâtre de la Cité internationale
- 2004-2005 **EMBRASSER LES OMBRES** - De Lars NOREN Théâtre du Vieux Colombier
- 2003 **HOMEBOODY/KABUL** - De Tony KUSHNER - Msc. : Sophie MAYER Théâtre du Vieux Colombier
- 2003-2004 **LES PAPIERS D'ASPERN** - De Henry JAMES - Msc. : Jacques LASSALLE Théâtre du Vieux Colombier

Le Lien

- 2002-2003 **SAVANNAH BAY** - De Marguerite DURAS - Msc. : Eric VIGNER Tournée
- 2002 **LE THEATRE DE ... BERTRAND TAVERNIER** Lecture-Spectacle à plusieurs voix dans le cadre des Samedis du Vieux Colombier
- 2001 **LE MALADE IMAGINAIRE** - De MOLIERE - Msc. : Claude STRATZ
- 1999 **LE CHANT DE LA BALEINE** - De Yves LEBEAU - Msc. : Jacques ROSNER Théâtre du vieux Colombier
- 1999 **LA CONCESSION PILGRIM** - De Yves RAVEY - Msc. : Joël JOUANNEAU Studio Théâtre
- 1998 **LES BONNES** - De Jean GENET - Msc. : Philippe ADRIEN Comédie Française
- 1998 **LE PETIT MAROC** - De Daniel BESNEHARD - Msc. : Georges WERLER Studio Théâtre
- 1998-1999 **MERE COURAGE ET SES ENFANTS** - De Bertolt BRECHT - Msc. : Jorge LAVELLI
- 1998 **LES PRESIDENTES** - De Werner SCHWAB - Msc. : Marcella SALIVAROVA BIDEAU Théâtre National de Chaillot
- 1997 **LES REINES** - De Normande CHAURETTE - Msc. : Joël JOUANNEAU Théâtre du Vieux Colombier
- 1995 **LE SHAGA** - De Marguerite DURAS - Msc. : Christian RIST Théâtre du vieux Colombier
- 1995 **LES BONNES** - De Jean GENET - Msc. : Philippe ADRIEN Théâtre du vieux Colombier
- 1995-1996 **ARLOC** - De Serge KRIBUS - Msc. : Jorge LAVELLI Théâtre de la Colline
- 1994 **LA SERVA AMOROSA** - De GOLDONI - Msc. : Jacques LASSALLE Tournée
- 1994 **MAMAN REVIENT PAUVRE ORPHELIN** - De Jean-Claude GRUMBERG - Msc. : Philippe ADRIEN Théâtre du vieux Colombier
- 1992 **LA SERVA AMOROSA** - De GOLDONI - Msc. : Jacques LASSALLE Comédie Française
- 1992 **LE FAISEUR** - De Honoré de BALZAC - Msc. : J.P ROUSSILLON Comédie Française
- 1991 **PÈRE** - De August Strindberg - Msc. : Patrice KERBRAT Comédie Française
- 1990 **GREEK** - De BERCOFF - Msc. : Jorge LAVELLI Théâtre National de la colline
- 1990 **LE MEDECIN MALGRE LUI** - De MOLIERE - Msc. : Dario FO Comédie Française
- 1989 **TORQUATO TASSO** - De GOETHE - Msc. : Bruno BAYEN Théâtre National de l'Odéon Création
- 1989 **LA VEILLEE** - De Lars NOREN - Msc. : Jorge LAVELLI Théâtre de la colline
- 1988 **UNE VISITE INOPORTUNE** - De COPI - Msc. : Jorge LAVELLI Théâtre National de la colline
- 1987 **LE BOURGEOIS GENTILHOMME** - De MOLIERE - Msc. : Jean-Luc BOUTTE Comédie Française
- 1985 **L'IMPRESSARIO DE SMYRNE** - De GOLDONI - Msc. : Jean-Luc BOUTTE Comédie Française Création
- 1985 **QUAI OUEST** - De Bernard Marie KOLTES - Msc. : Patrice CHEREAU Théâtre des Amandiers, Nanterre
- 1983 **LA FOLLE DE CHAILLOT** - De Jean GIRAUDOUX - Msc. : Michel FAGADAU Comédie Française Création
- 1983 **LA LOCANDIERA** - De GOLDONI - Msc. : Jacques LASSALLE Comédie Française Création
- 1983 **LES ESTIVANTS** - De Maxime GORKI - Msc. : Jacques LASSALLE Comédie Française Création

Le Lien

- 1983 **SARCASME** - De Yves LAPLACE - Msc. : Hervé LOICHEMOL
- 1982 **INTERMEZZO** - De Jean GIRAUDOUX - Msc. : Jacques SEYRES Comédie Française
Création
- 1981 **LES CORBEAUX** - De Henry BECQUE - Msc. : Jean-Pierre VINCENT Comédie
Française
- 1979 **LA TOUR DE BABEL** - De ARRABAL - Msc. : Jorge LAVELLI Comédie Française
Création
- 1979 **CREANCIERS** - De August STRINBERG - Msc. : Jacques BAILLON Comédie
Française Création
- 1978 **LA VILLEGIATURE** - De GOLDONI - Msc. : Gorgio STRELLER Comédie Française
- 1978 **LES TROIS SOEURS** - De Anton TCHEKHOV - Msc. : Jean-Paul ROUSSILLON
Comédie Française Création
- 1977 **LES ACTEURS DE BONNE FOI** - De MARIVAUX - Msc. : Jean-Luc BOUTTE *
Comédie Française
- 1976 **LA NAVETTE** - De Henry BECQUE - Msc. : Simon EINE Comédie Française
- 1976 **MAITRE PUNTILA ET SON VALET MATI** - De Bertolt BRECHT - Msc. : Guy
RETORE Comédie Française Création
- 1976 **LE ROI SE MEURT** - De Eugène IONESCO - Msc. : Jorge LAVELLI Comédie
Française Création
- 1974 **LE OUALLOU** - De AUDIBERTI - Msc. : André REYBAZ Comédie Française Création
- 1974 **L'ILE DES ESCLAVES** - De MARIVAUX - Msc. : Simon EINE Comédie Française
- 1974 **HENRI IV** - De Luigi PIRANDELLO - Msc. : Raymond ROULEAU Comédie Française
- 1974 **CINNA** - De CORNEILLE - Msc. : Simon EINE Le petit Odéon
- 1974 **LES FOURBERIES DE SCAPIN** - De MOLIERE - Msc. : Jacques Echantillon
- 1974 **PERICLES** - De William SHAKESPEARE - Msc. : Terry HANDS Comédie Française
Création
- 1973 **L'IMPROMPTU DE VERSAILLES** - De MOLIERE - Msc. : Pierre DUX Comédie
Française
- 1973 **ONDINE** - De Jean GIRAUDOUX - Msc. : Raymond ROULLEAU Comédie Française
Création
- 1973 **CHEZ LES TITCH** - De CALAFERTE - Msc. : Jean-Pierre MIQUEL Comédie Française
Création
- 1973 **LES PRECIEUSES RIDICULES** - De MOLIERE - Msc. : Jean-Louis THAMAIN
Comédie Française
- 1973 **COEUR A DEUX** - De FOISSY - Msc. : Jean-Pierre MIQUEL Tournée en ITALIE
- 1972 **ELECTRE** - De Jean GIRAUDOUX Tournée CANADA USA
- 1972 **L'AVARE** - De MOLIERE - Msc. : Jean-Paul ROUSSILLON Comédie Française
- 1972 **LE DINDON** - De FEYDEAU - Msc. : Jean MEYER Comédie Française
- 1972 **LES FAUSSES CONFIDENCES** - De MARVIAUX - Msc. : Jean PIAT Comédie
Française
- 1971 **LES FEMMES SAVANTES** - De MOLIERE - Msc. : Jean MEYER Tournée
USA,CANADA
- 1971 **DON JUAN** - De MOLIERE - Msc. : BOURSEILLER Comédie Française
- 1971 **GEORGE DANDIN** - De MOLIERE - Msc. : Jean-Paul ROUSSILLON Comédie
Française
- 1970-1971 **LE MALADE IMAGINAIRE** - De MOLIERE - Msc. : Jean-Laurent COCHET
Tournée mondiale
- 1970 **LE MALADE IMAGINAIRE** - De MOLIERE - Msc. : Jean-Laurent COCHET Comédie

Le Lien

Française Création

1970 **LES ITALIENS A PARIS** - De CHARRAS et GILLA - Msc. : Jean Le POULAIN
Comédie

Française Création

1969 **LE MALADE IMAGINAIRE** - De MOLIERE - Msc. : Robert MANUEL Comédie
Française

1969 **LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD** - De MARIVAUX - Msc. : Maurice ESCANDE
Comédie Française

1969 **LE DEPIT AMOUREUX** - De MOLIERE - Msc. : Robert MANUEL Comédie Française

1968 **L'AMOUR PROPRE** - De Marc CAMOLETTI - Msc. : Marc CAMOLETTI

1968 **GUGUSSE** - De Marcel ACHARD - Msc. : Michel ROUX Théâtre de la Michodière

1965 **FLEUR DE CACTUS** - De BARILLET et GREDDY - Msc. : Jacques CHARRON Théâtre
des Bouffes Parisiens

Metteur en scène théâtre

2019 **LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD** - De Marivaux Tournée Tournée

2017-2018 **LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD** - De Marivaux Théâtre de la Porte
Saint Martin

2016-2017 **LES FEMMES SAVANTES** - De MOLIERE Théâtre de la Porte Saint-Martin

2013-2014 **DRAMUSCULES** - De Thomas BERNHARD Théâtre de Poche Montparnasse

2012 **LE BOURGEOIS GENTILHOMME** - De MOLIERE Théâtre de la Porte Saint-Martin

2011-2012 **LE BOURGEOIS GENTILHOMME** - De MOLIERE Le CADO (Orléans), tournée

2009-2011 **L'AVARE** - De MOLIERE Comédie-Française

2000 **LE RETOUR** - De Harold PINTER Comédie-Française

1999 **GEORGE DANDIN** - De MOLIERE

1999 **LA BATAILLE DE VIENNE** - De Peter TURINI Scénographie GOURY Composition
originale Bruno GILLET

1998 **L'AGE D'OR** - De Georges FEYDEAU

1996 **LA DEMOISELLE DE LA POSTE** - De Ewa POKAS 1994 PURGATOIRE - De Philippe
MYNIANA

1987 **LES FEMMES SAVANTES** - De MOLIERE

1975 **LE MISANTHROPE** - De MOLIERE

Artiste interprète cinéma

2017 **JAMAIS CONTENTE** Réal : Emilie DELEUZE

2013 **VIOLETTE** Réal : Martin PROVOST

2012 **ADIEU BERTHE - L'ENTERREMENT DE MÉMÉ** Réal : Bruno PODALYDES

2010 **UN BAISER PAPILLON** Réal : Karine SILLA

2008 **LA FOLLE HISTOIRE D'AMOUR DE SIMON ESKENAZY** Réal : Jean-Jacques
ZILBERMANN

2008 **CLIENTE** Réal : Josiane BALASKO

2007 **SECRET DÉFENSE** Réal : Philippe HAÏM

2005 **MICHOU D'AUBER** Réal : Thomas GILOU

2004 **LA VIE EST À NOUS** Réal : Gérard KRAWCZYK

2002 **LES COTELETTES** Réal : Bertrand BLIER

1998 **HYGIENE DE L'ASSASSIN** Réal : François RUGGIERI

1997 **L'HOMME EST UNE FEMME COMME LES AUTRES** Réal : Jean-Jacques

Le Lien

ZILBERMANN

- 1996 **JEUNESSE SANS DIEU** Réal : Catherine CORSINI Sélection Festival de Cannes
1996 "Un certain regard"
- 1996 **FRED** Réal : Pierre JOLIVET
- 1996 **L'AUTRE COTE DE LA MER** Réal : Dominique CABRERA
- 1994 **GAZON MAUDIT** Réal : Josiane BALASKO
- 1994 **LA SERVANTE AIMANTE (LA SERVA AMOROSA)** Réal : Jean DOUCHET
- 1993 **TOUT LE MONDE N'A PAS EU LA CHANCE D'AVOIR DES PARENTS COMMUNISTES** Réal : Jacques ZILBERMANN
- 1993 **LE MANGEUR DE LUNE** Réal : Dai SIJIE
- 1991 **MÉCHANT GARÇON** Réal : C.GASSOT
- 1988 **LA VIE EST UN LONG FLEUVE TRANQUILLE** Réal : Etienne CHATILLET
- 1987 **CA N'ARRIVE QU'AUX AUTRES** Réal : Jacques ROUFFIO
- 1987 **NOYADE INTERDITE** Réal : Pierre GRANIER-DEFERRE
- 1987 **LES KEUFS** Réal : Josiane BALASKO

Marie-Christine Danède

- 2019 **LE LIEN** - François Bégaudeau Théâtre Montparnasse
- 2014/15 **LA COLÈRE DU TIGRE** - Philippe Madral - Christophe Lidon Théâtre Montparnasse / Tournée
- 2013 **UN HOMME TROP FACILE** Eric-Emmanuel Schmitt - Christophe Lidon Gaîté Montparnasse
- 2012 **ZERO S'EST ENDORMI** Valérie Alane - Christophe Lidon Artistique Athévains
L'ALOUETTE Jean Anouilh - Christophe Lidon Théâtre Montparnasse
- 2011 **OSCAR ET LA DAME ROSE** Eric-Emmanuel Schmitt - Christophe Lidon Théâtre de Champigny
LE PLAISIR d'après Crébillon - adaptation/ Mise en scène de Eric-Gaston Lorvoire Avignon 2010 **LE FANTOME DE L'OPERA** Gaston Leroux - Henri Lazarini Théâtre 14
JE T'AIME Sacha Guitry - Eric-Gaston Lorvoire Théâtre 14
- 2009 **FILLE DE** Emmanuelle Bataille - Régis Santon Comédie Saint Michel
- 2007/08 **L'EVENTAIL DE LADY WINDERMERE** Oscar Wilde - Sébastien Azzopardi Bouffes Parisiens, Tournée
- 2007 **JULES RENARD EST EN VOYAGE** Xavier Jaillard - D. Lavau Théâtre de L'Equipe
- 2006 **MISES AU PLACARD** E. Herbet - Christophe Lidon Théâtre de Champigny
LE PRINCE DES CORBEAUX - de et mis en scène par O. Morançais Théâtre d'Herblay
- 2004/05 **LOVE AND FISH** I. Horovitz - Régis Santon Silvia Monfort
- 2003 **LES FEMMES AVEC LEUR AMOUR** P. Jacques - adaptation et mise en scène de E.Lorvoire théâtre 13
- 2001/02 **LA TRILOGIE DE LA VILLEGIATURE** Goldoni - C.Lidon Théâtre de Rueil Malmaison
- 2000 **L'X FRAGILE** - de et mis en scène par M. Younes Avignon
- 1999 **LA MAISON TELLIER** Maupassant - J.P Hane Théâtre de Saint Maur
- 1998/00 **LA MOUETTE** Tchekhov - R. Santon La Criée, Silvia Monfort
- 1997 **RUBAN** Feydeau - R. Santon Silvia Monfort
- 1997 **MOURIR EN CHANTANT** V. Haim - T. Sacksick Centre Culturel de Beauvais

- DEUX JAMBES, DEUX PIEDS, MON ŒIL** M. Enckel - P. Giros T.J.S. Montreuil
14 FEVRIER SAINT VALENTIN S.J Albert - R. Santon Théâtre Mouffetard
1995/16 **LA VISITE DE LA VIEILLE DAME** F. Durrenmatt - R. Santon Palais-Royal
1995 **CINQ PAS DANS LA TENDRESSE** - de et mis en scène par X. Jaillard Espace
Jemmapes
TOUTE UNE VIE SOUS LA COUETTE - J. Ardouin La Michodière
1994 **POIL DE CAROTTE** J. Renard - Xavier Jaillard Théâtre de Saint Maur
1990/11 **UN FIL A LA PATTE** Feydeau - P. Mondy Palais-Royal, Tournée Karsenty
1989 **SEANCE DE NUIT** Feydeau - J.B Fronty Théâtre de Neuilly
LE MISANTHROPE DE TOUJOURS d'après Courteline – adapt. M.Morizot/
O.Morançais - O. Morançais Avignon
1988 **CHANGEMENTS DE DECORS A LA MINUTE POUR THEATRE EN CARTON**
d'après W. Gombrovitch - J.M Montel Avignon
1987 **EN CAMARADES** Colette - J. Sigaux Tournée
1986 **SOUVENIRS DE SOLEIL** A. Chen - R. Salik Théâtre Marie Stuart
1984 **SOIREE PRIVEE** M. Sharp - Y. Lalonde Théâtre Marie Stuart
1983 **LES DAMES DE FER** J.C Danaud - J. Ardouin théâtre Bourvil
1982 **LA BIGOTE** J. Renard - J.J Forbin
ONCLE VANIA Feydeau - J.J Forbin

L'auteur

François Bégaudeau

Théâtre

- 2018 **AU DEBUT** Tournée, Festival d'Avignon et Théâtre Montparnasse
2012 **LE FOIE** Théâtre Ouvert
2008 **LE PROBLEME** Théâtre Ouvert

Cinéma

- 2015 **MAX ET LENNY** - Fred NICOLAS Auteur
2008 **ENTRE LES MURS** - Laurent CANTET Auteur - Comédien
Palme d'Or du Festival de Cannes 2008
2004 **LA SANTE** - François Bégaudeau Auteur - Comédien - Metteur en Scène
2002 **TO BE A STAR** - François Bégaudeau et les membres du Collectif Othon Auteur -
Comédien - Metteur en Scène

Roman, nouvelle

- 2015 **LA POLITESSE**
2013 **DEUX SINGES OU MA VIE POLITIQUE**
2012 **AU DEBUT**
2011 **LA BLESSURE, LA VRAIE**
2009 **VERS LA DOUCEUR**
Editions Verticales
2008 **UNE CHIC FILLE** – Collaboration
2007 **FIN DE L'HISTOIRE**

2006 **ENTRE LES MURS**
2005 **DANS LA DIAGONALE**
2005 **UN ESSAI SUBJECTIF SUR MICK JAGGER**
2003 **JOUER JUSTE**

La metteuse en scène

Panchika Velez

2018 **QUI A PEUR DE VIRGIBIA WOOLF ?** Théâtre 14
2018 **AU DEBUT** Petit Montparnasse
2014-2016 **AH LE GRAND HOMME !** Tournée & Théâtre de l'Atelier
2013-2014 **LE MEC DE LA TOMBE D'A COTÉ** Théâtre des Béliers Parisiens
2009-2010-2011 **LE MEC DE LA TOMBE D'A CÔTÉ** Tournée, Festival d'Avignon &
Théâtre Montparnasse
2010 **LA DOUCEUR DU VELOURS**
2008 **LE JOURNAL A QUATRE MAINS**
2007 **LES FORAINS**
2005 **TRAFIC ET TRANSPORT**
2004 **LE VENIN DU THÉÂTRE**
2003 **ESTRELLA**
2001 **LE TARTUFFE**
2000 **UN PETIT PAS POUR L'HOMME**
1999 **COMME QUOI LE MONDE EST P'TIT**
1998 **UNA ESTRELLA**
1998 **CABARET 36**
1997 **LA PHOTO DE PAPA**
1995 **COULEUR D'AOÛT**
1994 **NUITS D'AMOUR ÉPHÉMÈRE**