



DR NEST : FAMILIE FLÖZ LA PIÈCE

Tandis que le Dr Nest monte dans son train de nuit, animé par la ferme intention de laisser derrière lui souvenirs amers et vie décousue, la «Villa Blanca» retourne au calme à la faveur du soir.

Dans cet établissement psychiatrique isolé, peuplé de destinées traversées par la folie, le Dr Nest embrasse sa nouvelle fonction avec assurance. Curieux, avide de savoir et débordant d'empathie, il découvre peu à peu les phénomènes singuliers et énigmatiques qui affectent ses patients : souvenirs effacés, corps fantomatiques, dédoublements de la personnalité, démons, chimères. Mais déjà le monde du Dr Nest menace de basculer.

Ce qui, au début, lui paraissait étrange, insolite s'avère rapidement n'être rien d'autre que le reflet absurde de ses propres doutes et incertitudes. La ligne étroite qui sépare le normal de l'anormal, les actes conscients des pulsions, les personnes saines des personnes malades se brouille peu à peu à ses yeux.

Pour son nouveau spectacle, Famille Flöz retrouve les masques. Et c'est avec et à travers eux que la compagnie se penche sur la mystérieuse cartographie du cerveau et s'aventure dans les profondeurs de l'âme.

Inspirée par les histoires paradoxales de l'écrivain et neurologue Oliver Sacks, la compagnie ouvre les portes d'un établissement psychiatrique fictif et fait découvrir aux spectateurs les mondes étranges où évoluent ses habitants ... et son personnel! Le jeu physique, l'espace, la parole, la lumière et le son créent un spectacle où le comique se mêle au tragique pour raconter la fragilité de toute vie humaine.

« Chacun d'entre nous est un récit singulier, qui s'élabore en permanence, de manière inconsciente par, à travers et en nous.

Biologiquement parlant, nous ne sommes pas tellement différents les uns des autres; historiquement parlant, en tant que récit, chacun d'entre nous est unique. »

Oliver Sacks

FAMILIE FLÖZ – REVUE DE PRESSE

« Sans paroles et pourtant si expressive, pleine de nostalgie et pourtant pleine de joie, c'est une comédie de caractère splendide et immensément habile. »

The Guardian

« C'est une source d'émerveillement sans fin que les masques puissent transmettre une telle myriade d'émotions humaines (...) magistrales (...) »

The Scotsman

« A la fin d'une représentation, on pouvait jurer que les acteurs avaient parlé, ri et pleuré. Une expérience théâtrale fascinante qui se déroule avec un incroyable contrôle du corps. »

Süddeutsche Zeitung

« Le public hurle d'enthousiasme, les gens tapent du pied et, une fois le spectacle terminé, ils se lèvent comme s'ils remerciaient les artistes pour le cadeau qu'ils viennent de recevoir. »

Berliner Zeitung

« Une création d'une grande puissance poétique dont on se souviendra pendant longtemps. »

El Munondo

DANS LES MÉDIAS FRANÇAIS :

Szenik : <https://www.szenik.eu/fr/Theatre/Dr-Nest-hallucinations-un-spectacle-hallucinant-l-3917>

Théâtrorama : <http://www.theatrorama.com/festival-perrigueux/festival-mimos/dr-nest-voyage-coeur-psychisme/>

L'Humanité : <https://www.humanite.fr/festival-une-main-tendue-vers-limaginaire-658588>

FAMILIE FLÖZ – HISTOIRE

A l'origine de Familie Flöz se trouve la Folkwang Universität dans la région de Essen, la seule école publique supérieure en Allemagne à dispenser un enseignement de théâtre fondé sur le langage du corps. En 1994, la première de la première version du spectacle ÜBER TAGE avait lieu à la Folkwang Universität, suivie, en 1995, par son format court FLÖZ UND SÖHNE qui retient l'attention au Festival de comédie de Cologne (Köln Comedy Festival) et à la bourse culturelle de Freiburg. En 1996, dans la mine désaffectée "Hanovre" à Bochum, a lieu la première du spectacle FAMILIE FLÖZ KOMMT ÜBER TAGE, un hommage à la mine et à la culture ouvrière des mineurs dans la région de la Ruhr. Le spectacle remporte un immense succès auprès de la presse et du public et donne son nom à la compagnie en 2003. Le mot Flöz, filon en français, décrit la partie de la roche riche en matière première.

RISTORANTE IMMORTALE est créée en 1998, à la Maschinenhaus de Essen et part en tournée en Espagne, notamment à Madrid pendant trois semaines, sur invitation du Festival d'Automne (Festival de Otoño) avant de venir en 1999 à Berlin pour la première fois. Pour ses premières dates au Édimbourg Festival Fringe 2001, la compagnie se donne le nom de Flöz Production puis de Familie Flöz. Les années 2000 et 2001 voient la production des pièces TWO% - HAPPY HOUR et TWO% - HOMO Oeconomicus.

TEATRO DELUSIO, pièce créée en 2004 à l'Arena de Berlin, est également accueillie avec grand succès au niveau international. La production INFINITA est créée en 2006 à l'Académie des Arts de Berlin (Akademie der Künste Berlin). C'est dans la même année qu'est jouée la première de HOTEL PARADISO à l'Admiralspalast de Berlin. La version actuelle du spectacle a été montrée pour la première fois en 2008, dans une nouvelle distribution, au Theaterhaus de Stuttgart.

En 2010, la première du spectacle GARAGE D'OR a lieu au théâtre de Duisburg, dans le cadre de l'année européenne de la culture. La première berlinoise a lieu en 2011 à la Volksbühne. En 2012, le spectacle est repris avec une nouvelle distribution au théâtre de Stuttgart. Réalisé pour les chaînes de télévision ARTE et WDR, le film La Familie Flöz derrière les masques a été tourné durant le travail de reprise pour la deuxième version de la pièce. La première du film est donnée à Leipzig au festival euro-scene.

En 2013, le collectif Familie Flöz quitte le festival d'Avignon, auquel il participe pour la première fois, après avoir reçu un accueil enthousiaste du public et de la presse ainsi que le prix Off Critic Prize, Festival Avignon. En novembre 2014, le nouveau spectacle HAYDI! Fête sa première. En 2015, le spectacle reçoit le prix Monica Bleibtreu de la meilleure comédie. La même année, le spectacle HOTEL PARADISO joue à guichets fermés pendant trois semaines au Édimbourg Festival Fringe.

Les spectacles de Familie Flöz ont tourné dans 34 pays.

En 2013 le collectif crée le *Studio Flöz*, un centre international de production et de création pour le théâtre physique, dans le quartier de Weissensee à Berlin.

FAMILIE FLÖZ – MÉTHODE DE TRAVAIL

Famille Flöz fait du théâtre avec ce qui se passe avant les mots. Tout conflit se manifeste d'abord dans le corps. Le conflit physique est la source de toute situation dramatique. Toutes les pièces sont produites dans un processus de création collectif, dans lequel tous les comédiens agissent également comme auteur des personnages et des situations. La troupe varie selon les productions. Le développement d'une méthode de travail propre à l'ensemble fait donc partie du processus de recherche durant les répétitions.

Les bases artistiques du groupe sont marquées par les études à l'École nationale d'Art du Spectacle Folkwang à Essen, où le mariage des différents courants a une place de choix. Les masques, caractéristiques de Flöz, sont également un outil important pour le développement du matériel dramatique et celui des personnages. Un peu comme un texte, le masque apporte non seulement une forme, mais aussi un contenu. De l'expérimentation par le jeu, jusqu'à son aboutissement par la symbiose du masque et de l'acteur, ce processus de création d'un masque (en tant que personnage) est déterminant. L'acteur masqué "écrit" en quelque sorte la scène avec son corps, dans l'air.

Le paradoxe fondamental des masques, cacher un visage vivant et expressif sous une forme figée pour créer des personnages vivants, est au cœur de l'intérêt et de l'enjeu de cette forme de théâtre pour un acteur. Et pas seulement pour lui! Le masque ne devient vivant dans l'imagination des spectateurs qu'au moment où lui-même devient, dans une certaine mesure, créateur. Sensible aux réactions du spectateur, critique sur son propre travail, Famille Flöz fait évoluer ses spectacles à chaque représentation et leur permet ainsi de développer profondeur et intensité."

FAMILIE FLÖZ– RÉPERTOIRE

HAYDI!

Dans son nouveau spectacle, le collectif Famille Flöz part à la chasse de l'éclat passager d'une utopie qui veut promettre un toit pour tous et est vouée à l'échec. Inspirée par l'archétype du réfugié, la troupe mélange des personnages typiques de la Famille Flöz avec des motifs du roman Heidi. Le contraste insoutenable entre la misère d'une famille de réfugiés et les névroses de fonctionnaires bien nourris au coeur de l'Europe a inspiré à la Famille Flöz un spectacle où des genres théâtraux et des principes narratifs à priori incompatibles entrent en contact et se mélangent.

GARAGE D'OR

“Tant que le cerveau sera un mystère pour l'homme, l'Univers lui-même – reflet du cerveau – restera également un mystère.” (Santiago Ramón y Cayal)

Dans un petit garage, quatre hommes préparent leur départ vers de nouveaux mondes, des mondes meilleurs. Poussés par des épouses ambitieuses, par des enfants exigeants et difficiles, mais avant tout par un amour sincère, ils entrouvrent une porte qu'ils ne pourront plus refermer. GARAGE D'OR parle de l'impuissance des pères, de la force du possible, et de la quête de la liberté dans l'infini.

HOTEL PARADISO

Le chemin du ciel passe par l'enfer Des événements fantasques se produisent à l'HOTEL PARADISO, entreprise familiale en montagne, jouissant d'une longue tradition respectable, ménagée avec difficulté par la mère de la famille. Le fils de la maison rêve du grand amour tout en menant une lutte acharnée contre sa soeur pour devenir directeur de l'hôtel. La bonne vole les biens aux clients et ce ne sont pas seulement les moitiés de porc que le cuisinier débite à la scie...

Un cauchemar alpin, semé d'humour noir, de sentiments tumultueux et d'un soupçon de mélancolie.

INFINITA

“L'angoisse de la mort te tourmente tout le long de ta vie – et maintenant... tout ça pour ça?” (Karl Valentin)

INFINITA est une pièce sur les premiers et les derniers instants du jeu de la vie et de la mort. La vie, où adviennent de grands miracles: La première entrée en scène sur le plateau du monde, les premiers pas hardis et la première chute téméraire. Une mise en scène, qui, dans une série de scènes comiques au rythme endiablé, se voue aux devenirs et aux déclinis de l'existence humaine, ainsi qu'à ces lignes de vie qui s'entrecroisent.

TEATRO DELUSIO

Le théâtre dans le théâtre

La production au succès international de Famille Flöz, récompensée par de nombreux prix à travers le monde : Les régisseurs Bob, Bernd et Ivan vivent dans l'ombre des coulisses d'un théâtre. Ce qui normalement reste à l'abri des regards, se retrouve tout à coup sous les feux de la rampe. Leur vie à l'ombre des projecteurs se marie étrangement avec le monde brillant du paraître.

FAMILIE FLÖZ - DR NEST

Une co production Famille Flöz avec Theaterhaus Stuttgart, Stadttheater Wolfsburg et L'Odyssée Périgieux. Avec le soutien de Schleswig-Holstein Music Festival et le Theater Duisburg.

Avec le soutien de Capital Cultural Fund et avec l'aimable soutien du Fonds Transfabrik, un fonds franco-allemand pour les arts du spectacle.

Une pièce de :	Fabian Baumgarten Anna Kistel Björn Leese Benjamin Reber Hajo Schüler Mats Suethoff Michael Vogel
Avec :	Fabian Baumgarten / Anna Kistel / Björn Leese / Benjamin Reber / Mats Suethoff
Metteur en scène :	Hajo Schüler
Co-Metteur en scène :	Michael Vogel
Masques :	Hajo Schüler
Musique :	Fabian Kalbitzer
Décor :	Rotes Pferd (Christian Eckelmann, Felix Nolze)
Costumes :	Mascha Schubert
Conception sonore :	Dirk Schröder
Lumières :	Reinhard Hubert
Directeur de production :	Gianni Bettucci
Équipe de production :	Julia Danila, Dorén Grafendorf

www.floez.net