

## **DREAM MANDÉ-BAMANAN DJOUROU**

En 2009 Rokia Traoré encadrait le premier stage de formation en technique de chant de la Fondation Passerelle qu'elle venait de créer au Mali.

À la suite de cette formation de trois semaines, le souci de l'artiste malienne était de trouver le moyen de continuer à accompagner les jeunes artistes rencontrés lors du stage afin d'avancer avec eux dans la pratique sur scène dans des conditions professionnelles et artistiques convenables.

C'est dans ce but qu'est né la chorale et l'orchestre konoya du même nom que le programme de formation de la Fondation Passerelle.

Dream Mandé est un projet créé par Rokia Traoré en 2010, constitué de plusieurs spectacles (deux ou trois) souvent accueillis par la même institution dans le même pays et présentés dans des lieux différents, ou accueillis séparément, selon les circonstances, dans des pays et des lieux différents. Totalement intégré dans le cadre de la Fondation Passerelle et KONOYA, le projet consiste à créer des spectacles qui impliquent le maximum d'artistes talentueux soutenus par la fondation. Tous les spectacles sont créés sur la base d'instruments acoustiques d'Afrique de l'Ouest, dans le but de mettre en valeur ces instruments dans des concepts artistiques très modernes.

Le contenu de DREAM MANDÉ varie selon la personnalité artistique des élèves de la fondation qui changent d'une promotion à l'autre, et selon la disponibilité des artistes passés par KONOYA et qui évoluent en toute indépendance, ou l'implication d'artistes invités.

Ainsi, ont été en tournée, dans le cadre de DREAM MANDÉ, ROOTS 1 en 2011, ROOTS 2 EN 2012 et le théâtre musical DIADJIRI.

[https://www.youtube.com/watch?v=xB\\_EEFcM6TE](https://www.youtube.com/watch?v=xB_EEFcM6TE)

La troisième édition de DREAM MANDÉ en cours de création à l'Espace Culturel Passerelle (ECP) à Bamako est faite de deux spectacles indépendants : BAMANAN DJOUROU et DIATA.

BAMANAN DJOUROU est un spectacle de musique fondé sur des reprises de chants classiques Bambara et des adaptations de chansons françaises (Jacques Brel ; Léo Ferré).

5 musiciens et six chanteuses dirigés par Rokia Traoré participent au spectacle fait d'arrangements vocaux et instrumentaux, sur la base de mélodies traditionnelles, dont l'ensemble du travail artistique s'écarte considérablement au bout du compte de la musique traditionnelle pour offrir des harmonies et des rythmes hors du commun.

Instruments : Kora, n'goni, bolon (contrebasse traditionnelle) ; guitare ;alebasse.

Voix : six chanteurs/chanteuses et Rokia Traoré

Techniciens : régisseur, technicien façade, technicien éclairagiste

Direction artistique : Rokia Traoré