



MONTPARNASSE

MYRIAM FEUNE DE COLOMBI & BERTRAND THAMIN
en coproduction avec ARTS LIVE ENTERTAINMENT

FRANÇOIS
BERLÉAND

SÉBASTIEN
CASTRO

MOI, MOI & FRANÇOIS B.

DE **CLÉMENT GAYET**
MISE EN SCÈNE
STÉPHANE HILLEL



théâtres
parisiens
associés.com

10 €
- de 26 ans
mardi-mercredi-jeudi
selon disponibilités

CONSTANCE **DOLLÉ**
INÈS **VALARCHER** CLÉMENT **GAYET**



DÉCOR EDOUARD LAUG - COSTUMES BRIGITTE FAUR-PERDIGOU - LUMIÈRES LAURENT BÉAL - MUSIQUE ORIGINALE FRANÇOIS PEYRONY - ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE BRIGITTE VILLANUEVA

LOCATION **01 43 22 77 74**

31, rue de la Gaité • Paris 14^e • Métro : Gaité ou Edgar Quinet

www.theatremontparnasse.com



MOI, MOI & FRANÇOIS B.

François Berléand attend un taxi dans la rue. En retard pour le théâtre, il est de mauvaise humeur. Ce soir, il joue Dom Juan de Molière. Inexplicablement, il se réveille dans une agence de voyage, sans porte, ni fenêtre. Il est emmuré aux côtés de Vincent, un jeune auteur farfelu et inculte, qui est otage lui aussi et qui va rendre François complètement fou.

Pour se sortir de cet enfer, François B. va devoir tour à tour menacer, mentir, supplier, séduire. Alors qu'il pense avoir trouvé un moyen de s'échapper, il va découvrir qu'il n'est pas un prisonnier comme les autres...

CLÉMENT GAYET – Auteur



Il y a quelques temps je terminai l'écriture de ma première pièce de théâtre, que je souhaitais faire parvenir à François Berléand.

Ne le connaissant pas et sachant que les comédiens ne lisent pas toujours les textes qu'on leur fait parvenir (surtout quand on est un auteur inconnu !), je décidai de joindre à mon envoi une lettre sous la forme d'un court dialogue nous mettant en scène, lui, François Berléand - comédien - et moi, Clément Gayet - auteur. Mon personnage y tentait par tous les moyens de convaincre François-le-comédien de lire sa pièce.

En relisant cette lettre-dialogue de quelques pages, écrite sur un coup de tête, je réalisai qu'elle était de bien meilleure facture que la pièce que je venais de passer six mois à écrire ! Dure réalité.

Je décidai donc de jeter ma première tentative d'écriture dramatique au fin fond d'un tiroir, pour ne plus jamais l'en sortir, et de transformer mon dialogue en pièce de théâtre. Il allait devenir, quelques mois plus tard, *Moi, moi et François B.*

Pour mon plus grand bonheur François Berléand prit le temps de lire la pièce et accepta aussitôt de la jouer. Il faut dire qu'à défaut de lettre d'accompagnement, j'y avais joint cette fois une immense boîte de chocolat. La gourmandise m'ouvrait les portes du théâtre...

STÉPHANE HILLEL – Metteur en scène



Emmanuel Kant au XVIII^{ème} siècle écrivait : « L'humour naît quand l'esprit perçoit un fait anormal, inattendu ou bizarre, en un mot incongru et qui rompt avec l'ordre normal des choses ».

Cette citation illustre parfaitement la pièce de Clément Gayet *Moi, moi et François B.*

L'ordre normal des choses, Clément le rompt en permanence, pousse l'inattendu et le bizarre jusqu'à nous donner le tournis, jubile dans l'incongru et nous entraîne dans un univers que n'aurait pas renié Raymond Devos.

Au fur et à mesure, la pièce nous plonge dans un univers Kafkaïen, véritable jeu de miroirs où chacun des personnages finit par douter de son identité, voire de sa propre existence, dans un monde dont plus personne ne sait s'il est réel ou rêvé.

Il fallait des interprètes dont la folie était à la hauteur de la pièce. Le quatuor réuni dépasse en cela toutes les espérances...

Il leur fallait aussi une grande capacité à l'autodérision puisque *Moi, moi et François B* est une satire savoureuse d'un certain milieu, le nôtre, celui du théâtre, des comédiens et des auteurs !

Clément Gayet pose un regard ironique sur ce petit monde, en souligne avec gourmandise tous les petits travers.

Enfin, et pour lever toute ambiguïté, la comparaison entre Emmanuel Kant et Clément Gayet se borne exclusivement à la citation qui débutait ce propos.

En effet, et sans insulter le grand philosophe allemand, personne ne s'est jamais franchement esclaffé à la lecture de *La critique de la raison pure*.

A la lecture de *Moi, moi et François B*, si.



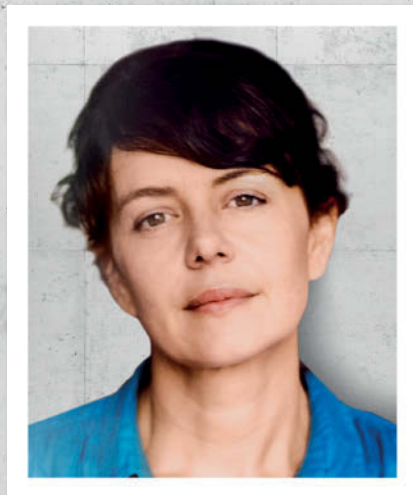
© Mathieu Génon

FRANÇOIS **BERLÉAND**
François



© Mathieu Génon

SÉBASTIEN **CASTRO**
Vincent



© Marie-Astrid Jamois

CONSTANCE **DOLLÉ**
Cécile



© Inès Valarcher

INÈS **VALARCHER**
Cézanne



© Mathieu Génon

CLÉMENT **GAYET**
Clément