

LA SOEUR DE SHAKESPEARE

www.soeurdeshakespeare.com



MANGE MOI

EXPÉRIENCE THÉÂTRALE ET CULINAIRE / THÉÂTRE À TABLE

- CRÉATION LE 10 NOV. 2016 À LA MÉGISSERIE,
SCÈNE CONVENTIONNÉE DE ST JUNIEN (87) -

MANGE MOI

Gastronomie / Littérature érotique / Scénographie sonore



Un restaurant (ou un lieu aménagé en restaurant)

Un dîner (ou un déjeuner).

Un couple, en tête à tête.

Vous êtes témoins de leur échange.

Vous écoutez leurs paroles, vous les regardez se séduire, entrez dans leur intimité grâce à un subtil dispositif sonore.

Plaisir d'être les voyeurs autorisés.

Permission d'une écoute indiscreète.

Une expérience unique, où la gastronomie converse avec la littérature érotique : un chef et la metteuse en scène vont cuisiner ensemble les mots et les goûts. Le choix des saveurs, des odeurs, des substances déposées sur vos langues viendra soutenir, avide amant, la puissance suggestive de cette conversation volée...

Laissez-vous prendre à table par les plaisirs de la langue et du verbe, avec ce repas spectacle qui offre du sens aux sens.
Réservé aux adultes!

ÉQUIPE DE CRÉATION

Mise en scène : Gwenaëlle Mendonça

Interprétation : Marilynne Lagrfeuil et Stéphane Brouleaux

Création sonore et régie son : Pierrick Aubouin

PARTENAIRES

Ce spectacle a été coproduit par Pronomade(s) en Haute-Garonne - CNAR / La Mégisserie - Scène conventionnée de Saint-Junien / Le Théâtre Les 7 Collines - Scène conventionnée de Tulle

Soutien au projet : Le Tétris - Salle de spectacle et Pôle de création du Havre (76)

Aide à la Résidence DRAC Nouvelle Aquitaine, aide à la création Région Nouvelle Aquitaine, Département Corrèze, Mairie de Chamboulive

LA SOEUR DE SHAKESPEARE

est une compagnie du Limousin basée à Chamboulive (19) co-dirigée par Marilynne Lagrfeuil et Gwenaëlle Mendonça.

Son travail s'articule autour de l'écriture contemporaine (auteurs vivants, adaptation de textes non théâtraux, écriture au plateau) qui induit l'invention de nouvelles formes scénographiques (lumière vidéo, création et spatialisation sonore).

Chaque création naît d'une nécessité et est l'aboutissement d'un processus de recherche collective associant auteur-e, metteur-e en scène, comédien-ne, vidéaste, créateur-trice sonore, scénographe, ingénieur-e du son...

NOTE D'INTENTION

«Une fille amoureuse dit un jour à l'homme qu'elle aimait :
moi aussi je pourrais écrire de ces histoires qui vous plaisent...

Vous croyez? Répondit-il.

(...) Un soir, après ce «vous croyez?» de la première page,
un soir, cette fille au lieu de prendre un livre avant de s'endormir,
couchée en chien de fusil sur le côté gauche, un crayon bien noir dans la main droite,
commença d'écrire l'histoire qu'elle avait promise.»

Pauline Réage

Qui est ce couple ?

Pourquoi se glissent-ils à l'oreille des textes érotiques au beau milieu de ce restaurant?

Et voilà cette fille amoureuse, la nôtre, celle du restaurant, qui dit à cet homme : «Moi aussi je pourrais vous dire de ces histoires qui vous plaisent... Vous croyez ? Répond-il.

Et la voilà qui, pour lui, dans un lieu public, dit ces mots érotiques.

REDONNER DU SENS AUX SENS

Manger et faire l'amour sont des nécessités universelles qui peuvent ouvrir des espaces de liberté considérables.

Hors du social, de la norme, des injonctions publicitaires sur le bien jouir et le bien consommer, ce sont des lieux singuliers de désobéissance, de lâcher prise.

Car chaque façon de manger, de cuisiner, de séduire, de faire l'amour n'a d'égal que l'imaginaire de celui qui la porte.

Mange moi est une expérience du trouble, une réappropriation heureuse du monde par le pouvoir d'évocation des mots, des aliments, matières à imagination, à sensation, matières littéraires et vivantes qui transfigurent l'être, une explosion de vie.

EROS AU FÉMININ

Dans *Mange moi*, c'est le personnage féminin qui est à l'initiative du jeu littéraire érotique.

C'est elle qui, en premier, prend les mots des autres pour ré-enchanter le sexe, recréer des interdits afin de vivifier ce maître mot de l'Eros féminin : le désir.

C'est un choix délibéré que ce soit d'abord la femme qui s'empare d'un genre littéraire qui pendant des siècles était fait par et pour les hommes.

La femme entraînant l'homme dans ce jeu, l'homme y dérapant joyeusement, l'homme et la femme roulant-boulant dans les mots.

Une attention particulière est portée aux choix des textes, privilégiant les écrivaines pionnières du XX^{ème} siècle comme Pauline Réage et Forough Farrokhzad, qui ont ouvert la voie à celles du XXI^{ème} siècle comme Alina Reyes, Françoise Rey etc.

ART CULINAIRE

Mange moi est une créature spectaculaire à deux têtes : littérature érotique et gastronomie, en dialogue et friction permanents.

Le-la chef-e est le troisième personnage invisible et palpable de cette expérience : partenaire changeant en fonction du lieu, sollicité pour sa créativité, son sens de l'émotion, son savoir unique, il a le pouvoir de s'immiscer dans ce qui fait spectacle.

EXTRAITS

“J’éteins la lumière car il me faut l’ombre complète pour larguer les amarres, la nuit complice qui favorisera ma chimère et fera de toi ce que je veux que tu deviennes, et de moi ce que je rêve d’être l’espace d’un instant, d’un songe, d’un cauchemar...”

“Me voilà contre toi, nue autant que toi, et je m’applique à reconnaître d’abord, dans la profondeur des ténèbres, car cette nuit est sans lune, sans lueur aucune, je m’applique à reconnaître des mains et de la bouche ton corps, mon domaine. Je cours sur toi, je te lis à paumes ouvertes, je te déchiffre en braille du bout des doigts. Voilà le dessous de ton oreille un peu courte, la ride profonde que la même grimace imprime depuis tant d’années à ton menton volontaire, voilà ton cou puissant et ton épaule ronde, l’intérieur de ton bras si doux qu’il paraît comestible, et je ne me gêne pas, je le lèche et le mords, et voilà encore le dessous de ton bras, moite et odorant, dont je reconnaitrai l’effluve entre mille...”

“Je me promène sur ta poitrine lisse, sur ton ventre jeune et élastique. Je m’insinue sous tes fesses qui me remplissent les mains, qui les débordent d’une chair ferme, rebondie, dynamique. Avec ma joue, j’éprouve la tièdure de ton pubis, sombre végétation crépue et déjà barrée par ta queue, qui tressaute sous mon visage. Comme tu bandes vite, bien et fort! C’est parfait, il faut aujourd’hui que tu bandes désespérément, comme jamais, que tu bandes comme on danse, comme on souffre, comme on prie, comme on crie. Du dos de la main, je flatte tes cuisses, longues et musclées, laineuses et douces, comme deux beaux animaux racés, je les dessine, je le recrée, et les frissons que je te procure t’arrachent de petits gémissements de volupté.”

Françoise Rey - La femme de papier (1989)

Quoi qu’il en soit, il n’est interdit à personne de faire ce rêve fou d’une chambre où se seraient enfermés deux amants, et qu’on retrouverait vide.

Vide, après qu’ils s’y seraient entre-dégustés, entremangés d’amour. Dévoration mutuelle, jusqu’à disparition totale des deux corps...

C’est peut-être bien ainsi, après tout, que nous mourons : anéantis par les forces contraires et complémentaires de ce que nous avons pris et donné à autrui, rendus à l’accomplissement du néant par ce formidable travail de faim qui nous attache les uns aux autres, et qui s’appelle la vie.

Alina Reyes - Corps de femme (1999)



Collaboration avec l'équipe du Restaurant Côté Rue à Bordeaux

CALENDRIER DE TOURNÉE

Jeudi 10 novembre : Saint Junien (87) / La Mégisserie, Scène conventionnée / Le relais de Comodoliac
Samedi 19 novembre : Bordeaux SoGood / Festival de la gastronomie et de l'art de vivre / Avec le soutien de l'OARA
1,2,3,4 Décembre à 20h : Labroquère (31) / Pronomade (s) en Haute-Garonne - CNAR / Restaurant Le Lugaran

11-12 février 2017 : Meyriçnac (19) / Théâtre des 7 Collines, Scène Conventionnée de Tulle (19)
Restaurant Le Domaine des Monédières

23-24 février 2017 : PARIS / Le robinet - 123 Boulevard de Ménilmontant
23 février à 20h30 et 24 février à 13h et 20h30

INFOS PRATIQUES

Durée : le temps d'un bon repas - Public adulte - Jauge : 50 à 60 personnes